Año VI. —— Número 2112 Buenos Aires— Martes 7 de Octubre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras ......... [illegible] "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

## La Mula Indomable

PASEN, SEÑORES; AQUI ESTA EL VERDADERO FENOMENO. ES AUTENTICO Y NO HAY QUIEN PUEDA DOMARLO. ¿ALGUIEN SE ATREVE?... PASEN, SEÑORES, ADELANTE, ADELANTE!...

## El ejército policial

### Los vigilantes sin chapa

El ejército peludiano va tomando aspecto de tal y raro es el día que el Hindenburg de cartón, no introduce alguna reforma.

Parece que una de las cosas que más se oponían a que esas modificaciones militaroides sentaran bien a los agentes era la chapa tradicional y el "general" los ha deschapado, con gran asombro de los agentes, que no aciertan ahora a explicarse, qué les colocarán en el hueco que ese despojo les produce.

La chapa en un vigilante era además de característica, necesaria; pues merced a ella se podía distinguir a unos de otros y les servía en casos apurados de admirable defensa para evitar confusiones.

Un atropello es cosa corriente en los policíacos y la chapa servía para que el público pudiese determinar al culpable.

Pero ahora, sin chapa y denominados soldados, la confusión es grande y únicamente el "general", capitanes, tenientes y subtenientes, podrán individualizar a los peludianos, en casos que sea necesario exigir una responsabilidad.

La reforma que se introduce en los agentes es injusta y segun nos han dicho algunos de ellos, que se sentían muy cómodos y seguros de no ser víctimas de confusiones con la chapa.

Nosotros aceptamos esas razones como buenas y pedimos al "general" que devuelva las chapas ya que ellas significan la tranquilidad de esos hombres convertidos en peludianos por el rigor de 4 presidiarios.

—Lo que sucede — dicen algunos agentes — es intolerable, casi vergonzoso, ¿no les parece?

Y nosotros que sin querer nos hemos contagiado con Miguel Angel y Mermelada, nos acariciamos la nariz y pensamos que todo eso es: ¡Peludo y armas al hombro!

## Ricardo Palma

Era un gran viejo, el hombre que acaba de perder el Perú, y con él todos los pueblos de Hispano-América.

Gran condestable de las letras continentales, pudo ser llamado en su ancianidad luminosa, llena de nobles y juveniles actividades; porque no conoció jamás el reposo, ni sus solicitaciones sibaríticas gratas a la vejez de los grandes, este insigne repúblico de nuestra raza, cuyo nombre glorioso hemos tenido siempre en los labios, los de las nuevas generaciones, cuando se tratara de exaltar el numen américo.

Palma era en verdad, un laurel singularísimo en la corona solar de América, cumpliendo con su vida ilustre y su labor preclara, la predestinación gloriosa de su nombre.

Fué un gran ciudadano de un gran pueblo; el ambiente del Perú, pudo ser propicio al florecimiento de tal espíritu, cuyas características hubieran de ser extrañas en otro núcleo continental.

Fué en ese Perú, Bizancio de nuestra América, sin decadencia, de civilización dos veces ilustre, porque sus blasones fueron sellados dos veces por el sol de los Incas y por el sol de España, donde nació y vivió don Ricardo Palma, inspirando su obra acendrada y larga, en las tradiciones originalísimas de su noble tierra.

No es el caso recordar aquí todo lo que escribió la fecunda pluma de Palma; obra de literato, de historiador, de político, de poeta, de bibliógrafo, de patriota y de americano es la suya, exponente el más alto de las letras en el viejo solar de los Incas y de los virreyes.

Pero de toda esa copiosa obra se destacan las famosas "Tradiciones peruanas" que reflejan con realeza y claridad magistral el ambiente y las costumbres del coloniaje; esa época, dura y bárbara en otros pueblos de Hispano-América, pero dulcificada y esclarecida en Lima por el esplendor de los virreyes, fiel trasunto de la edad de Oro de España, encontró en el espíritu de don Ricardo Palma su cronista paciente y su evocador eficaz.

Si el Perú del virreynato no hubiese dejado otras huellas, las tradiciones de Palma, tan bellamente escritas, y evocadas con tal exactitud, bastarían para salvarle de la sombra.

Ningún otro hombre de letras, como este gran anciano desaparecido, hubiera reflejado con mayor verdad las características de aquel período romancesco que siguió a las grandes batallas de los conquistadores.

La Lima de los virreyes tuvo en su hora un esplendor de cultura más intenso que el de la propia corte de los reyes de España, capital política del mundo, en aquellos tiempos de su predominio romántico.

El oro de América constelaba de estrellas el escudo de hierro de la madre patria.

Palma condensó en luz aquellos resplandores, legando a las letras americanas esa obra maestra.

Rememorar el recuerdo de los viejos cronistas españoles de los tiempos grandes, que en medio al estruendo de las armas de la reconquista, hallaron ocasión y manera de compilar los anales de los reyes, de donde surge como una fuente inexhausta la gloriosa historia de España...

Por eso, don Ricardo Palma fué y será reconocido siempre como un benemérito de las letras en grado ilustre, en todos los pueblos donde se habla el preclaro idioma de Castilla.

En pocos años, ha perdido el Perú a dos eximios varones, los más representativos de la cultura de su estirpe solar González Prada y Ricardo Palma. Pero uno y otro han desaparecido dejando cumplida su obra inmortal; uno y otro han visto coronada su noble ancianidad con los mayores prestigios.

Porque uno y otro han muerto en la gracia del Sol, bajo la advocación de América; y por eso reposan hoy en gloria y paz, con nuestros dioses.

## Espectáculos regocijantes

Recordamos — acaso haya interesados en saberlo — que esta tarde a las cinco celebra sesión el Concejo Deliberante.

Como de costumbre será un espectáculo regocijante y... gratis.

## Un dictador radical

### "Quel certo signor Lupo"

El prójimo que se decide a venir a nuestras playas, un día hospitalarias, cuando imperaba el oprobioso régimen, ha de guardar de su viaje un duradero recuerdo, como de una desmesurada aventura.

Los viajeros de Montevideo conocen esta larga y dolorosa odisea: hay quien escribe su testamento antes de embarcarse; como si fuera a remotos países desconocidos, sembrados de peligros y de acechanzas.

La fiscalización a que debe someterse la víctima, gracias a las últimas disposiciones de la dirección general de Inmigración, es verdaderamente algo estupendo, que hace rememorar los tiempos de la Rusia del zarismo, ignominia de la cual han dado buena cuenta los bolsheviks.

Parece ser y se ha dicho ya repetidas veces que el causante de todos esos disparates es un cierto señor Lupo, director de inmigración convertido en una especie de personaje dictatorial y terrorífico, por obra y gracia de la regeneración apostólica y peludista.

Parece ser también que este Lupo, que medra a merced de la paciencia de los corderos de todo pelaje que en el mundo han sido y son, manda más que el propio gobierno. Por lo menos, esa es la impresión que recogen los visitantes extranjeros.

Al señor Lupo, o señor "Lobo", si hemos de españolizar su alarmante apellido vesubiano, se le ha hecho el campo orégano.

Hasta se permite decir a veces, o permite que lo digan los hombres de su mesnada, que los propios cónsules de su país son unos pPobres señores a qéuienes sólo ha de llevárseles el apunte muy relativamente... ¡Vamos, vamos, señor Lupo o señor Lobo! Comprímase un poco en su vocación homicida.

Insistiremos sobre el asunto.

## ¿Qué debe saber un accionista?

El señor don Roberto Rubens, contador, perito y experto de comercio, según nos informan, ha publicado un pequeño tomo, con el título que sirve de epígrafe a las presentes líneas.

Si se trata de un accionista de la Caja Internacional Mutua de Pensiones, nos imaginamos que no debe saber nada, o poco menos. A lo sumo debe saber que al freir será el reir...

## Una corrida en cuerpo 12

Olascoaga — Laurentino Olascoaga, flamante diplomático — acaba de destaparse en el tiro escriba. El pupilo del stud Apostolado no es un producto de la Causa que cautive por sus exterioridades. Charcón, con tipo de matungo de carro lecorero, tiene cierto aire de familia con el célebre Hidrato, aquel robusto cabezón que cuidó Félix Valdez, con relativo éxito. Su alzada es respetable: tanto o más que la de José Eduardo.

Olascoaga, como todos ustedes saben, nació en el haras El Micheo. Es por Iluminado y Boina Blanca, por 4 de Febrero. Boina Blanca es propia hermana de Patéticas Miserabilidades, ganadora de clásicos comiciales.

Olascoaga, de yearling, lo adquirió el doctor Alfredo Colmo en 150 marcos. Anotado en los pasillos del Palacio de Justicia, no pudo salir de perdedores. Y hubiera pasado a los tribunales de Dolores o de Mercedes, si el Peludo Máximo no lo saca del olvido y de la vida saturada de días grises. Como abogado... ni para el pucherete.

Cuspideado ministro argentino en Bolivia, corrió en el hipódromo de La Paz. No le sentó la pista. Ante el fracaso, bajó a Buenos Aires, sentido de los remos. Aquí, llevaba cinco meses de "relache", a título de adscripto a nuestra Wilhemstrasse, cuando se destapó, y ¡zas!, largóse a correr cual un Scapa Beiró, en el tiro escriba.

Esta mañana tuvimos el placer de recibir su visita.

—¡Soy Olascoaga!

—El otro, por Orbit, era mejor — dijo, a modo de caústico elogio, uno de los camaradas de la sección carreras.

—Modos de ver, señores. No discuto... Soy Olascoaga, y aquí tienen ustedes mi obra, el producto de mis desvelos. Empecé a escribirla en La Paz y la he terminado en Buenos Aires. ¡Dos tomos!

—¿Rótulo?

—"Instituciones políticas de Mendoza"

La hojeamos.

—Cuerpo 12. Demasiado grande, nos parece en el tipo de la composición. En cuerpo 8 sobre 10, nos parece que... era suficiente, doctor.

—Es que yo dedico mi obra al doctor Ramón Gómez.

—Si es así...

—¿Se van ustedes a ocupar de mi libro?

—¡Pero doctor!... Huelga la pregunta.

Nos miró fieramente. Tiene ojos de comandante Menéndez y patillas de Salinas. Disfrazado de diplomático, semeja un prócer del año 15, desafiando a un godo.

—¡Me voy!

—Doctor.. Esta es su casa... Nuestras columnas quedan a su disposición...

Volvió a mirarnos fieramente. Y se alejó con paso prusiano.

—¡Chico!

—Mande, don

—Lleva estos tomos de la obra de Olascoaga al almacenero de la esquina y dile que se sirva pesarlos.

Minutos después:

—Un kilo con 750 gramos. ¡Cha, que lástima!

—¿Cómo, chico?

—Como que dice el almacenero, que no sirve el papel ni para envolver codeguines...

## La ofensiva demócrata

Continúa con tren sostenido. El mariscalísimo Ricardo Bello, esta noche, atacará las salientes radichetas de los sectores Barracas y Flores.

De las fuerzas de asalto a la 5a. se ha hecho cargo el coronel Alberto Gerchunoff, quien llevará de jefes de alas, a los señores Dante Arigos y Alejandro Leibovich.

A Julio Noble, jefe de la sección Palomar de "La Nación" — ya ha volado siete veces — le encargan el comando de las fuerzas que actuarán en la 3a., secundado por el joven Rodolfo Moltedo y terciado por Alberto López Cabanillas. Si el tiempo lo permite, Noble hará la caída de la hoja y una punta de looping the loop, y utilizando su aparato de bombardeo, luego dejará caer varios kilos de explosivos antipeludistas, en la calle Brasil entre las de Bernardo Irigoyen Lima.

Sabemos que el histórico boliche "A la Cubendú Arcuendinasc", asiento de los cepillos y de las decenas de Scarlatto, se ha convertido en una fortaleza, por las dudas. En la azotea, se han montado tres cañones antiaéreos. Munición no falta: hay recortes de suela saliño, idem de solicitudes de indulto, clavos y otros adminículos regeneradores por lujo.

Veremos lo que ocurre.

## CAMPERA

En "las casas" del comandante Querejeta, al atardecer y a tiro de fogón.

—Che, Nicolasa.

—Diga, patrón.

—¿Sabés quiénes han salido eletos pa convencionales en la votación del comité de la 12?

—Tuitos recontramarcaos, patrón.

—¿Los tres?

—Los tres, patrón. Y son mesmo que mansos de abajo, lindasos pa tironear parejos de la volanta de Su Eselancia.

—¿Quiénes, che, Nicolasa?

—El niño Antonio Lozano, el dotor Alvarez y don Dándolo Dubini.

—Del mesmo pelo, mujer. Parejitos, los mosos... Tuitos tusaos como pa florearse en la cancha del Micheo. Yo ya, ¿sabés?, l'había dicho a mi compadre Neréo Crovetto:—Mirá, che, Neréo: en San Telmo, naide le va levantar el gallo a Su Eselancia. En la 12, los muchachos votan como tabla por los presidencialistas.

—Diga, patrón, ¿y qué irá a tirar el niño Lozano en esta patriada?

—La manta de una diputación, Nicolasa... Yo lo vide venir, mujer, en cuantito se apeó del flete de l'Aduana. Antonio es mesmo que mancarrón de chacarero: ara, cuartea, se deja ensillar, da güeltas a la noria y tironea del sulky. Pa tuito servicio. ¡Juera, perro!

—¿Y eso? ¿Qué pasa?

—¡Cha, digo, Nicolasa! ¿No ves qu' ese cusco amaga el cuarto de cordero pa la noche?

—No lo vide, patrón. Discupe...

—Si vos sos como mi compadre Ramón, el tuerto de la Casa Rosada: en cuanto te ponés a charlar, se te quema el locro o te acusan las 40... Güeno: doblemos l'hoja y cebame otro matecito.

## Marianito de Vedia

Desde hace algunos días se halla enfermo, atacado de bronconeumonía, Marianito de Vedia, y su estado, aunque no de gravedad, inspira ciertos cuidados.

Al dar esta noticia, que sabemos producirá sentimiento general, pues Marianito de Vedia es uno de los hombres de actuación política y periodista que congrega mayor suma de simpatías, formulamos votos por la pronta mejoría del distinguido enfermo.

## JABON

Y en barra. Los peludistas habían resuelto celebrar el tercer aniversario de la asunción del mando por el actual gobierno nacional, con la realización conducente de un mitin monstruo, en la plaza del Congreso, previas veinte conferencias parroquiales. Todo estaba listo para la homenagenación: locales, oradores, bandas de música, cohetes, etc. "Ma, perö", aquí viene el pero.

Tamborini recibió varios partes alarmantes de los comités seccionales, en los que se le hacía saber que no era oro todo lo que relucía, y que, en cuanto a concurrencia de correligionarios al acto, la farándula no iba a ser muy numerosa.

Don Pepe Pascual—que no es manco, por cierto—procuró cuerpearle al fracaso en puerta, y al efecto, hizo proponer al grupo netamente peludista, o sea a los incondicionales, el sepelio del mitin en la plaza Congreso, y la organización de otro acto, en reemplazo del extinto, donde las fuerzas radicales no aparecieran tan duramente castigadas por el "ausentismo". Y triunfó Tamborini, de punta a punta.

La celebración se hará en familia, pues. Escenario: el Luna Park. Día y hora: el sábado, a las 9. Oradores: la flor y nata del incondicionalismo, representado por un Ocarina, el austero Ferreirita y el ingenuo Delfor Dock Sur.

¡Qué laburo para la policía!...

## Cosas de Roldán

### "Un señor Fingermann, ruso"

Hemos pedido un barato a los compañeros "teatraleros", porque entre los hombres que nos inspiran verdadera simpatía personal figura, en verdadera simpatía personal figura, en lugar prominente, Belisario Roldán.

No obstante su germanofilia, a pesar de su versatilidad en materia política, por sobre sus defectos, si es que los tiene, sentimos hacia Roldán una profunda simpatía. Nos parece un epicúreo transplantado a nuestros días; elegante, excéptico, fino, derrochador y zumbón. Y aunque nunca lo hemos tomado muy en serio por el temor de sufrir una "gaffe", a menudo le hemos aplaudido, pública o privadamente, algunos gestos producidos a tiempo.

Así, por ejemplo, cuando el 25 de mayo del corriente año, en una plaza de Adrogué, ante numeroso auditorio congregado alrededor del monumento al almirante Brown para saludar el día de la patria y escuchar al festejado orador, Belisario Roldán dijo, gallarda y valientemente, un puñado de verdades y desafiando el prejuicio de su auditorio diseñó el cuadro sangriento de los sucesos de Enero y habló, con indignación de patriota y de hombre honrado, de la inicua farsa periodístico-policial que sirvió para justificar la "caza al ruso", nosotros le aplaudimos y le defendimos hasta el extremo de vernos obligados a romper con buenas y viejas amistades.

Nos pareció muy bello y era en verdad hermoso aquel gesto de Roldán. Y a pesar de que alguien nos sugería que no lo creyéramos, nosotros lo creímos; pero hoy, Roldán nos lleva de nuevo a la triste "realidad tangible".

Molestado por una crítica de teatro, afectado en su amor propio de autor, víctima de un exceso de quisquillosidad impropia de un hombre fogueado y de un intelectual de su categoría y de su cultura espiritual, procediendo como cualquier autorcillo de los que hacen una sensible confusión del diez por ciento con el talento, Roldán se ha dirigido al director de "La Nación" protestando contra el cronista teatral de ese diario. Y en la protesta se cuida de halagar la vanidad de la casa, del diario y del director, mientras empequeñece la personalidad del crítico, "un señor Fingermann, ruso", según pudo averiguar que se llama el autor de la crítica.

¿Por qué Roldán se ha preocupado tanto en hacer notar la circunstancia de la nacionalidad del señor Fingermann? ¿Tal vez para recordarle a "La Nación" aquella prédica pro "caza del ruso", o bien por arrojar sobre el desventurado crítico todo el presunto agravio que para cierta gente entraña el hecho de haber nacido en Rusia?

Sea por una causa o por la otra, ¡qué lejos está el Roldán polemista de hoy de aquel Roldán que en el apacible pueblo de Adrogué, al pie del monumento a Brown, dijera tan bellas frases de verdad, de justicia y de necesaria indignación! El gesto de hoy no es nada hermoso y además le ha resultado contraproducente, porque ha provocado una respuesta de Jorge Mitre que es todo una filípica de padre y señor mío.

# EL PLEITO RIOJANO

## CAUSAS DEL REGRESO DE ECHAGUE

### El interventor anuló las elecciones, pero a Sainuco no le gusta

### ¡TODO LO SABEMOS; LO SABEMOS TODO!

Aun cuando ofenda nuestra natural modestia, debemos anunciar "urbi et orbe" que nos hallamos en condiciones de apuntarnos con otro "porotito" noticioso, casi tan importante como aquel referente a la situación bonaerense que publicamos anteayer.

Ahora se trata del pleito riojano. Como los maridos de las comedias clásicas francesas podemos exclamar orgullosos: ¡Todo lo sabemos!...

Sabemos por qué se ha venido de La Rioja el doctor Echagüe; sabemos lo que ha hecho y sabemos también cuáles son las dificultades con que tropieza actualmente. Todo lo sabemos.

El doctor Pedro Echagüe, "flor del régimen" llegó a La Rioja con instrucciones precisas de anular las elecciones de gobernador en las cuales resultó electo el cuñado del ex vice presidente, doctor Luna, con quien, sabido es que no hacía buenas migas el Peludo regenerador.

—Mucho me temo, se dijo Irigoyen, y se lo decía a los funcionarios que iban a La Rioja, que aquel pueblo olvide los sacrificios, los esfuerzos y el anhelo de treinta años de vida consagrados a realizar la obra más transcendental que se haya llevado a cabo en este país. Es menester, entonces,



Con boina radical y todo, el bueno del señor Echagüe se ve envuelto por la víbora Tuerta de La Cruz Sainuco, que aprieta y no perdona.

hacerles saber cuál ha sido y cuál es la acción mía...

Con estas palabras, el Peludo despedía a los funcionarios regeneradores que, excelentes entendedores sabían lo que significaban. "No me deje lunista con cabeza y hágales saber que yo soy el Presidente, que todo lo puedo".

Y fué por esto que nunca aprobó ni desaprobó los comicios que durante la intervención del doctor Frías dieron por resultado la elección del doctor Bauch...

Pero en favor de Luna y los suyos estaba el tuerto Gómez, taimado y solapado, que con la obsecuencia del chileno Quijarro, gangoso y activo, vuelta a vuelta le patió el nido al Peludo confiado.

En vida del doctor Luna, el tuerto Gómez fomentaba el distanciamiento entre el presidente y el vice, y después de la muerte del segundo, Sainuco, por los intereses políticos creados, vióse obligado a mantenerse en la misma "tesitura" lunista. De ahí los obstáculos, las zancadillas y las gambetas del Tuerto que han debido ... var los funcionarios de la intervención, de ésta de Echagüe como aquellos de la anterior, de Caraballo.

Fray Pedro Echagüe, con las indicaciones del caso, recibidas durante una patética conferencia en la Casa Rosada, llegó a La Rioja, estudió la situación, analizó aquellas elecciones canónicas realizadas con asistencia de un sólo partido, y de acuerdo con los deseos del Peludo las anuló. Hace de esto diez o doce días.

Pero, Fray Echagüe, no contaba con la huéspeda que en este caso era Sainuco, quien al recibir la primer comunicación dando cuenta del acto del interventor Echagüe se hizo el sordo y no le dió curso; a la segunda no acusó recibo y a la tercera respondió con una nota ambigua, cuyos términos llenaron de inquietud el espíritu de Fray Pedro Echagüe, quien, de pronto se vió en el suelo, arrojado como un pucho por el tuerto maquiavélico y sagaz.

Rápidamente, ni corto ni perezoso, lió los petates y se vino a la capital, para decirle al Peludo:

—Señor, de acuerdo con sus deseos he anulado las elecciones de Bauch y en respuesta a la nota con la que tuve el honor de anunciárselo, recibo instrucciones para que mantenga reservado el fallo y además otras notas cuyo texto deja en mi espíritu inquietudes y zozobras... ¿Quiére, el señor presidente, decirme qué ocurre en la Casa Rosada? Yo me he puesto boina blanca, para el caso, pero veo que no valía la pena....

Y mientras el señor Fray Pedro Echagüe formula la inquietante pregunta, el tuerto Gómez sonríe y con el ojo sano le hace una guiñadita a Quijarros, que, conmovido ante esa manifestación afectuosa del amo, mueve la cola y ladra gangosamente.

Esto es lo ocurrido en La Rioja. Todo lo sabemos, con pelos y señales, y resulta inútil que el seráfico Echagüe trate de despistar hablando de "pormenores relacionados con la vestimenta y la alta temperatura de La Rioja". El interventor Echagüe ya no engaña a nadie.

Decididamente, hay que embromarse con el tuerto Sainuco: donde pone el ojo, coloca la bala.

# Policía

## UN PROCESO QUE PASARA A LA HISTORIA

### La leyenda de "un horrorose crimen" destruída

**NINGUNA DE LAS AFIRMACIONES DE LOS SEÑORES ELIA Y LION HAN SIDO REBATIDAS — MOTIVO MAS QUE SUFICIENTE PARA SOBRESEER EL PROCESO — PERO AUN HAY MAS...**

Muchas crónicas hemos dedicado a realizar el proceso minucioso de la acusación lanzada contra los comerciantes señores Elía y Lion y aunque las manifestaciones que de estas publicamos fueron muchas, todavía, nos han dicho los mencionados señores, no se ha llegado al final.

Sinceramente, manifestamos que tal advertencia nos asombra, pues entendíamos que después de destruída la leyenda del crimen, como indiscutiblemente ha quedado con las afirmaciones rotundas formuladas por esos señores, ya no había más que decir, y sin embargo, todavía queda y mucho.

El epílogo de todo lo narrado será lo más substancial, pero antes que llegar a él, demos más tiempo a las personas aludidas por don Daniel Elía y y don Julio Lion, para que se defiendan, para lo cual, repetimos, están prontas las columnas de CITICA, cuya acción en esta circunstancia grave, se reduce, lo hemos dicho, a ejercer de tribuna reivindicatoria.

**La leyenda destruída—**

Los señores Elía y Lion han aportado a nuestro juicio, elementos suficientes para destruir la leyenda trágica que en torno a ellos se había forjado.

Con sinceridad que hemos de creer absoluta, ya que nadie ha demostrado lo contrario, estos hombres han ido destruyendo uno por uno todos los cargos que se le han hecho y en el público, que con vehemente interés seguía estas narraciones impresionantes, existe hoy la convicción absoluta, de que se trata de un error craso, sugerido por la ambición de aprovecharse de una parte de los bienes que el señor Elía pueda tener.

"El cuento del crimen", como públicamente se verá, ha quedado desacreditado y a los fabricantes de episodios sensacionales, no les queda, pues, más remedio que ir preocupándose de forjar otra historia macabra, que disipe el mal efecto causado en esta ocasión por su fracaso tremebundo.

**¿Quién se decide a desmentir?—**

Los señores Elía y Lión han comunicado a la opinión pública por intermedio de CRITICA lo que ellos sostienen que es la verdad y así debe ser, repetimos por nuestra parte, ya que nadie lo ha rectificado.

¿Quién se decide a desmentir a los señores Elía y Lión?

Ellos nos incitan a que invitemos a que se les demuestre que no es cierto lo que dicen.

Y es realmente sugestivo, que todos callen y no exista una sola de las personas aludidas que se decida a levantar su voz en contra.

El propio abogado defensor de los señores Elía y Lión, doctor Antonio Borda Roca, mantiene extremos importantes en el terreno legal y lo único que se ha hecho es no admitirle pruebas de descargo fundamentales.

Todo esto al público lo desconcierta, le intriga y pide que se hable claro, que se haga luz, en una palabra.

¿No se acusó a los señores Elía y Lión terriblemente, cuando éstos se hallaban en situación que sus palabras no transcendían al público?

Pues ahora que se defienden, ahora que su abogado doctor Borda Roca aporta pruebas terminantes, esas acusaciones debieran de prevalecer, mejor dicho, intensificarse.

Y todo esto que dicen los señores Elía y Lión impresiona al público que ve las cosas en otro aspecto muy diferente.

**Se impone el sobreseimiento definitivo—**

Con todo esto, nos ha expresado el doctor Borda Roca, no puede ya vacilarse ni dudar. La Cámara de Apelaciones tiene irremisiblemente que sobreseer definitivamente este proceso, con lo cual quedará comprobado lo que he mantenido desde un principio, no ya como letrado sino como hombre de recta conciencia. Elía y Lión son inocentes y todo esto es una trama, que se aclarará pronto, no lo dude.

Y estas palabras del doctor Borda Roca, que a nosotros nos impresionan, en el público causarán sensación profunda.

## El misterio de la "Griega"

### Desastrosos vaticinios

### Los planes de María Juana— ¿Quién quiere saber su suerte?

Han dado en decir las mujeres que de la vida y de la moral tienen un concepto raro, que Eusebia Ferreyra de Jorge o María J. de Eosco, más conocida por "La Griega", encarna un misterio perfecto, el que es imposible descifrar y por tal se ha dejado.

"La Griega", que así la apodan por haber nacido en Atenas propiamente, es una mujer que no ha cumplido treinta años, pero su aspecto es el de una persona que ha traspuesto los cuarenta.

Nosotros no aseguraremos que tan gran misterio existe en la vida de esta mujer, pero en lo que estamos de acuerdo con los díceres, es en que algo raro y singular acontece a la compatriota del gran Venizelos.

En los ojos de esta mujer, pequeños y de mirar inquieto, se suceden con rapidez asombrosa la perversidad y la dulzura, y en todo momento son atractivos, sin llegar a ser bellos.

¿Qué existe en esta mujer casi insignificante físicamente para que tenga la virtud de no pasar desapercibida?

He ahí el gran poder de "La Griega", de esa mujercita menuda, que no sabiendo ya cómo dar variedad a su vida, llegó a casarse, uniendo su suerte a la de un sujeto ganapán, que de "La Griega" ha hecho una base de vida, si no muy holgada, tranquila al menos.

**Y los vaticinios fallan—**

Entre las maneras que "La Griega" tiene de ganarse la vida, los más honestos son adivinar la suerte del prójimo y despojar a éste de lo que es suyo.

Ahora imagínese el lector cuáles serán los otros procedimientos que utiliza esa mujer, que no se sabe de dónde ha podido sacar ese apellido Ferreyra, pues no creemos que en Atenas abunde esa casta.

Se esfuerza "La Griega" por convencer a la gente de que ella sabe leer claramente el futuro, y tan grande es su equivocación, que en determinadas ocasiones le ha originado serios disgustos el creerse dueña de facultad tan extraordinaria.

—Jamás acertó en nada,—ha dicho quien a "La Griega" conoce,—y sus consejos han tenido siempre resultados fatales.

Por culpa de La Griega — añade quien ha dicho conocerla bien — se han suicidado seis personas, y dos están semi locas.

La recomendación es trágicamente inquietante y de ser todo esto cierto

Emilia Ferreyra de Jorge o María José de Tosco

La Griega es digna de formar pareja con el canallesco Aguelito, el adivino y curandero a quien se le guardan consideraciones de persona honrable.

**Pera María Juana—**

Una francesa, sin embargo, la llamada María Juana Bosch, afirma que La Griega es un filón admirable y para explotarlo, ofrece que ha trazado planes estupendos.

—Yo haré que esa mujer produzca, y me enriquezca con su ciencia.

Y María Juana, ques es mujer de grandes recursos, parece que tiene el propósito de instalar un "consultorio" en donde La Griega actúe de oráculo.

¿Dará resultado?

María Juana asegura que sí, pero para mayor reclame referiremos en qué consiste la fuerza del vaticinio de La Griega.

**En la calle Oro se lleva sus ropas—**

La Griega y otra respetable señora



María Juana Bach

que es una zíngara temeraria, penetraron hace poco tiempo en la calle Oro 1916. Habita en dicha casa la señora Virginia Garaff, a quienes La Griega y su amigo convencieron para que mediante unos pesos escuchara su porvenir.

Se aceptó el embaucamiento, comenzó La Griega a decir disparates y en tanto la zíngara recorrió diversas habitaciones y se apoderó de ropas que valían 300 pesos.

Se descubrió el robo, fueron denunciadas y La Griega fué detenida, pero nada se le pudo probar.

Es un detalle sugestivo que acredita el futuro consultorio.

## Premiando una gran hazaña

### Las tres placas policiales

**El rosario, la manga y la melancolía. —¿Por qué no habla González Batida?**

Los defensores del orden, unos señores faroleros que no saben en que pasar los ratos de ocio, han tenido la idea peregrina de obsequiar a la policía con tres placas, como si no fueran suficientes las que ya tienen.

Las placas que estos señores defensores del orden han otorgado a la policía, se asegura que son de bronce pero este extremo se toma en el departamento con desconfianza, desde el momento que "El Secuestrador", un señor que por su aspecto melancólico está reclamando ser subordinado de Herrán ha dicho que éso de bronce se dice para despistar, pues él, conocedor de metales por haber sido herrero en sus mocedades, asegura que se trata de hojalata pintada.

Y esta sospecha de "El Secuestrador" ha tomado cuerpo, y esta mañana, eran muchos los que rechazaban ese homenaje, asegurando que bien podían los señores defensores del orden, haberse guardado para sí las placas o cuando más, dándolas a la Gran Colecta Nacional.

Pero ya no hay remedio y la policía ha de cargar con las placas en premio a la gran hazaña realizada en el mes de enero, cuando protegieron a las bandas de Zaldúa, en el apaleamiento de verdaderos indefensos.

González Batida, que es hombre ceremonioso, ha expresado su deseo terminante de que la colocación de las placas se haga a son de bombo y platillo y a tal efecto ha organizado para el sábado un programa que rivaliza con los más fornidos que al viejo Frank Brown se le puedan ocurrir. Nada menos que tres discursos se escucharán ese día y ellos serán pronunciados por Miguel Angel, Graneros y Herrán, trilogía que representa lo que después de los símbolos peludianos caracteriza más fácilmente a la policía.

Miguel Angel se hallaba esta mañana preocupadísimo y con un rosario colgado en un brazo y en las manos un breviario, se paseaba por su despacho, mascullando cosas que al negro Mayato causaron asombro.

Graneros, el comandante formidable, realizaba ejercicios de manga y Herrán, el bravo Herrán, el amenazador Herrán, jefe del escuadrón de seguridad, andaba consultando la melancolía de los caballos, pues sobre ella será su discurso.

¿Cabe algo más sugestivo?

Alguien ha dicho que sí, pero eso no llegará.

Para completar el programa del sábado, un discurso de González Batida vendría a maravilla, pero el ex corredor de licores y ex cliente del "pelao" Zavalía en "Los Inmortales", ha recibido orden peludiana de no desplegar los labios para evitar disparates.

¿Qué tal la cosa? Quien quiera pasar el sábado un gran día, ya sabe... ¡Acuda al departamento y se reirá más que viendo a Carlitos Chaplin!

## Robos y anexos

De una de las habitaciones de la casa sita en la calle Perú 367, le robaron esta madrugada a su ocupante Gonzalo Méndez, una cantidad de ropas y dinero que valoró en 150 pesos. Hizo la denuncia en la comisaría 2a.

—En la fonda establecida en la calle San Martín 1150, le robaron hoy a los huéspedes Pedro Fioravanti y Pedro Ossidio, varias ropas que justipreciaron en 100 pesos. En la comisaría 13a. se instruye un sumario.

—La señora Sofía O. de Rosetti, dijo en las oficinas de la comisaría 2a. que esta mañana de un tranvía, línea 99, de la empresa Anglo-Argentina le robaron 18 sacos de casimir que valoró en 180 pesos. Crée la denunciante que el hurto que se llevó a cabo en la calle Chacabuco y Alsina.

—A Juan Fortunato le substrajeron esta mañana en la habitación que ocupa en la casa calle Falucho 1117, una porción de ropas y dinero que en total estimó en la cantidad de 700 pesos. En la comisaría 13a. se procura individualizar a los autores.

—De la casa sita en la calle Bermejo 441, le hurtaron a la ocupanta María de Corradi, varias alhajas que estimó en la suma de 150 pesos.

## Agresión anónima

A las dos de la madrugada de hoy, transitaba en dirección a su domicilio el vecino Jacinto Mandano. Al cruzar la esquina de Cubas y Concordia, un individuo desconocido que se hallaba oculto en el quicio de una puerta, le agredió con un cuchillo sin mediar descusión alguna y le produjo una lesión de relativa importacia en la frente. El agresor huyó.

La víctima momentos después, se presentó a un agente de la comisaría 37a. y le expuso lo ocurrido. Mandano se le curó convenientemente en el hospital Villa Devoto.

## Detenido por desacato

Un vigilante de la comisaría 35a. detuvo esta mañana a Santos Zanotti, quién está acusado de desacato a la autoridad. Fué puesto a disposición del juez en turno.

## Ladrones detenidos

Esta madrugada un agente de la comisaría 6a. detuvo a los sujetos Luciano Pedrell y Antonio Ponce. Estos después de violentar las cortinas metálicas del comercio establecido en la calle Saenz Peña 174, intentaron robar varias mercaderías que luego fueron justipreciadas por su dueño en mil pesos. Los acusados se encuentran detenidos en la seccional antes dicha a disposición del juez en turno.

## COMERCIO MACABRO

### LA VENTA DE CADAVERES EN EL CEMENTERIO DE AVELLANEDA

Estupefacción grande causó en el público la noticia que ayer publicamos referente a la venta de cadáveres en el cementerio de Avellaneda.

Suponíamos que hoy podríamos ampliar detalles referentes a ese suceso desconcertante; pero nada se nos ha dicho, porque nada ocurre de nuevo.

La investigación prosigue activamente y se asegura que contra el administrador del cementerio se han formulado nuevas y graves denuncias.

Veremos a ver qué sucede.

## Ciclista atropellado por un auto

Por la Avenida de Mayo transitaba ayer montado en una motocicleta Eduardo F. Mortz. Cuando iba a cruzar la calle Lima lo atropelló un automóvil de alquiler que dirigía Luciano Gutiérrez. Las ruedas del vehículo, le produjeron heridas en diversas partes del cuerpo. En una ambulancia, fué transportado al hospital Rawson, donde quedó en asistencia. El conductor se encuentra detenido en la comisaría 4a.

## Suicidio de una niña

### POR UNA RECONVENCION

En el hospital Alvear dejó de existir esta mañana la niña de 15 años Teófila Lucero, de temperamento excesivamente sentimental.

Teófila prestaba servicio en calidad de mucama en la casa número 19 de la calle Rivera Indarte.

Por un olvido que Teófila tuvo, la dueña de la casa le hizo una reconvención, que a la niña impresionó profundamente.

Se retiró a una de las piezas más apartadas de la casa y sobre una mesa vió la niña un revólver.

Con resolución que desconcierta se apoderó del arma y se hizo un disparo en la cabeza produciéndose una herida tan grave que le ocasionó la muerte.



## EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gatterna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y se retaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembr 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piscili**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de tres días, a contar desde la primera publicación de la presente, a don **Dante Secondo**, que en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le siguen don Domingo y don Martín Balza por la secretaría del autorizante, el juzgado ha dictado sentencia cuya parte dispositiva es la siguiente; "Sentencio esta causa de remate, mandando llevar la ejecución adelante hasta que el acreedor se haya hecho íntegro pago del capital reclamado, intereses y costas, a cuyo efecto regulo los honorarios del doctor Vázquez Romaguera, en la suma de quinientos pesos moneda nacional y los derechos procuratorios de don Domingo Balza en doscientos pesos de igual moneda. De acuerdo con lo que dispone el artículo 499 del mencionado código notifíquese la presente por edictos, que se publicarán por el término de tres días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, Cópiese en el libro de sentencias y hágase saber. Repíafoja. — U. F. Padilla.— Ante mí: B. del Castillo Quesada". — Buenos Aires, Septiembre veintisiete de 919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v9-10-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Basualdo, secretario. v4-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Amleto Gardelli** y doña **Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cúneo, secretario. v12-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v25-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de ocho días a contar de la primera publicación del presente al señor **Carlos Fischer**, a fin de que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "CUNEO NICOLAS (su sucesión) contra MILESI ITALO (su sucesión) y otro, sobre cobro ejecutivo de pesos", bajo apercibimiento de nombrar al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 919. — José A. Basualdo, secretario. v10-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollami, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Don Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto o María Felicita Palmira Vassallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre cinco de 919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Sambiasi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hulleke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Dopietri, secretario. v3-11-19

# Teatros

## BENAVENTE, EMPRESARIO

Será Benavente un buen empresario del Español? Para contestar a esta pregunta, el mejor sistema es el del socarrón metido a metereológico, que al decirle: Qué tal día hará hoy?, contestaba, después de mirar al cielo, para no equivocarse: A la noche lo veremos. A la noche, allá para Pascua florida, veremos si al maestro le pinta bien su nuevo oficio.

Por de pronto, y sin tener para nada en cuenta sus proposiciones al Ayuntamiento, ya que esas proposiciones suelen ser tan falaces como los programas políticos o las cartas de los enamorados, cabe esperar que Benavente no sea un empresario vulgar. Cuando ha querido el teatro, para algo será; y ese algo ha de ser un fin artístico positivamente.

Pero no se trata de la intención, puesto que sólo algún vanidoso incorregible ha podido querer el teatro municipal para fines meramente particulares; y Benavente no está en el caso de aquel autor del famoso drama "La noble y rica pastora", que se hizo empresario para que sus contemporáneos no desconocieran aquella maravilla de arte. Benavente, con todos los teatros grandes a su disposición y pudiendo ejercer en ellas una positiva influencia, debe pretender algo más: algo que sólo puede hacer jugándose su dinero en la empresa.

¿Lo logrará Alguien ha dicho que entre el poeta y el héroe no hay más distancia que la existente entre la idea y el hecho; si Benavente, magno poeta del teatro, logra salvar esa distancia, su campaña como empresario será memorable.

Lo malo es que el camino está lleno de peligros y tras de cada escollo acecha un enemigo bien armado: contra sus propósitos artísticos verá el famoso autor alzarse toda suerte de dificultades; y sólo teniendo como virtud suprema la perseverancia y acorazándose contra las molestias pequeñas, por insistentes más perjudiciales que las grandes, podrá realizar, si no todo su programa verdadero, una parte de él lo menos.

El primer enemigo puede ser el encono dejado por la lucha de proposiciones, que Benavente debe olvidar como un episodio lógico e inevitable de la campaña que ha emprendido, en lugar de considerarle como algo inmenso y trascendental en su vida y en la vida del arte escénico; quiza en las listas de sus competidores haya elementos aprovechables, y el nuevo empresario hará mal si no los aprovecha.

Otro peligro puede estar, aunque tratándose de Benevente no sea muy de temer, en una concepción demasiado estrecha, sectaria podríamos decir, del arte escénico: si el empresario se aferra a una sola escuela, tras de dañarla, no logrará ni convencer a nadie ni hacer un negocio; sin el cual, sólo con vocación de mártir se pueden soportar las molestias de una empresa teatral.

Por fortuna, el teatro de nuestro autor es de un eclecticismo muy digno de aplauso, y es de suponer que así sea su campaña: mostrar lo bueno, venga de donde viniere, será el mayor acierto, y para buscarlo tiene Benavente su mejor garantía en su gusto exquisito.

Otro peligro grave estará en no recordar constantemente que el Español es un teatro municipal y, por tanto, debe ser un teatro popular y un teatro educativo: pensar cómo puede llegar el pueblo a la contemplación de las más elevadas concepciones del arte escénico y prepararle hábilmente para esa contemplación, es obra de pensador y de artista, y ella debe ser la que informe constantemente las campañas de la nueva empresa.

De Benavente, guiado sólo por sus aficiones artísticas y su buen gusto, no habría que temer rendimiento a las asechanzas de la amistad, que encontrará modo de pedir para obras mediocres el cartel del Español; pero si Benavente es hombre antes que artista y se rinde una vez a la amistad o a la influenciá, no habrá plan que resista a los embates del interés particular, casi nunca de acuerdo con el interés artístico, y la campaña del Español será una de tantas: porque de ese mal murieron casi todas, aun cuando el público mostró deseos de hacerlas vivir prósperamente.

De Benavente no hay que temer, antes debemos solicitar que use—en él nunca habrá abuso en este punto.—para sus obras pro[illegible] una revisión completa de su teatro hecha bajo su dirección; bajo su dirección efectiva sería un excelente curso de arte escénico moderno, y entraría en el plan de lo que el teatro español debe ser, como elemento educativo, admirablemente.

Y ese teatro no desentonará, muy al revés, del teatro clásico, en la más amplia acepción de la palabra, que debe ser base de un teatro semioficial por lo menos, como el Español. Las obras clásicas están allí en su hogar, y el público suele demostrar su buen gusto no desamparando el teatro cuando figuran en el cartel. Contra uno de los mayores enemigos de ese teatro, indispensable, puede ser excelente remedio la convivencia con el teatro de Benavente: el engolamiento y la solemnidad que muchos actores, equivocándose de medio a medio, suelan dar a sus interpretaciones de las obras maestras de nuestra literatura dramática, puede desaparecer gracias al éxito de interpretar con naturalidad las obras modernas, y de esa manera las clásicas tendrán toda su gracia y toda su fuerza.

Hay, pues, mucho que hacer en el Español, y hay seguramente en su nuevo empresario mucho propósito de hacer. ¿Tendrá la voluntad suficiente fuerza para dominar todos los obstáculos?

A la noche lo veremos.

Alejandro Miquis.



## LA GENTE DE OPERETA

De Salvi se beneficia mañana. Quiere demostrar que ya sabe español y por eso ha obtenido que se le conceda el beneficio. Nos parece que todavía está verde eso de la prosodia, pero su jerga cocoliche hace la mar de gracia. Y siempre queda el actor cómico correcto, elegante, "fino", que hace que tenga su público.

Una dama obesa que estaba anoche en un palco delantero no se cansaba de repetir: "¡Oh!... ¡Com'é distinto, questo Guido!... E' un príncipe... ¡Que educazione!" Y si luego ayera los chistes que el mismo Salvi le hacía al ver a su abundosa humanidad, ya hubiera cambiado de opinión.

La función de mañana será con "Eva", cuyo Dagoberto es una creación del beneficiado.

Debutará con esta obra el tenor Alda. Alda es joven, alto, delgado, con unas manos suaves y una cara de bibelot. Damos el dato por favorecer a De Salvi. De esta manera aumentará el público femenino y De Salvi cobra.

Noticias que nos llegan del Brasil (la importación de chismes del Brasil está superando a la de bananas) nos informan que a la Pina Giana le han sustraído un abrigo. La noticia nos entristece y nos hace arder en deseos de ser polizontes para dar con la prenda hurtada. Debe ser tan curioso contemplar un gabán que empieza en el Corcovado y termina en el Pao de Aguear.

Además tenemos algunas sospechas: un abrigo de esa longitud sirve para muchas coscas. Para alfombra; para hacer vestiditos a cien niños pobres; para la fabricación de carpas de campaña.

No hay más. Ofrecemos a Pina nuestros desinteresados oficios.

## COMPAÑIA BURGUET

Burguet está continuamente a la pesca de la noche que no es de abono para poner en escena una de esas zafadurías impropias para "jeunes filles". Hoy va "La femme nue", de Bataille, cuyo segundo acto, con el ataque de histerismo y anexos ruboriza.

Pero ya conocemos la martingala. O las niñas verdes de las noches blancas van lo mismo en las noches "no blancas", o para la segunda representación Burguet ha perdido los escrúpulos y la da en abono. Tal ocurrió con "Les amants légitimes"

"La femme nue" es ya bien conocida entre nosotros, pero la interpretación anunciada de Mlle. Dermoz ha despertado interés. Su actuación en lo que va de la temporada obliga a esperar algo muy bueno.

—¡Lástima que no haga una cinta!...—exclamarán las viejas de barrio, que solo conocen la bella obra de Bataille a través de la caricatura del cine.

## ENTREDICHO FINGERMANN —ROLDAN

Don Gregorio Fingermann, crítico de "La Nazión", nos remite la sabrosa carta que publicamos, a raiz del reciente entredicho provocado por el estreno de su última producción del señor Belisario Roldán:

Señor Director de CRITICA, presente. Estimado director:

Le pido hospitalidad para unas pocas líneas. No se alarme seré muy breve.

Cuando el doctor Roldán estrena, se puede estar seguro que ha de reñir con los críticos. Es ésta en él una vieja costumbre. Pero lo más cómico es que el doctor Roldán habla de honestidad periodística. Le aconsejaríamos que en vez de dramas se dedique a fraguar comedias. Es cierto que ello ha de resultarle tarea difícil. Hay que sentir el ridículo y el doctor Roldán sólo lo provoca.

No conozco al doctor Roldán bajo otro aspecto. Me han informado que se trata de una persona que en un tiempo tuvo talento. Gracias a este talento pudo confeccionar unos cuantos discursos que fué repitiendo durante más de diez años en todos los sitios y con cualquier motivo. Es una lástima que el doctor Roldán no respete su memoria y destruya con sus dramas el mito y la leyenda de su oratoria.

Es un iconoclasta sumamente raro. El hombre no se resigna a sobrevivirse. Puede ser que en el fondo el doctor Roldán desea una reclame para su obra No tengo ninguna intención de perjudicarlo en sus intereses. Entiendo que hay que ser caritativo y ayudar al prójimo cuando lo necesita.

Saludo al señor director muy atte. y le doy las gracias.

Gregorio Fingermann.

Y bien ya que todos hablan hagámoslo también nosotros. El amigo Roldán ha llegado donde tenía que llegar: A que le diesen una lección, que mucho estaba necesitando. Que le sea útil ysirva de estímulo a otros, es de desear.

Y he ahí de como la intemperancia de algunos autores nos han llevado a un extremo para nosotros desconocido. Aplaudir a Jorge Mitre.

## REFUERZOS PARA EL MAYO

La dirección del Mayo ha encontrado el medio de reemplazar a la señora Mora, que como es notorio desertó del elenco días atrás, en virtud, según unos, de creer que en un es-



cenario tan pequeño no podían caber dos figuras como ella y la Tesada, y según otros, para dedicarse a ayudar a su esposo en las nobles tareas domésticas, para las que tiene aptitudes estimables.

Ocupa el claro, Carmen Méndez la simpática dama joven uruguaya, conocida de nuestro público por su eficaz actuación al lado de Orfilia Rico primero y de Parravicini más tarde. Alejada luego de la escena, reapareció en ella en calidad de primera figura femenina del conjunto Supparo, realizando una gira por el Uruguay, Entre Ríos y Santa Fe. La prensa de las ciudades donde actuara habla de los progresos de la simpática actriz con entusiasmo.

La señora Méndez debutará posiblemente el martes de la semana próxima.

## ANTONIO RODRIGUEZ

Hoy ebutará en el Avenida con la zarzuela de Luna "Los cadetes de la reina" este barítono que al decir de sus allegados sabe cantar.

Vá en reemplazo del tenorino Aldo que pasa a la compañía Valle Ssillag.

Completan el programa del Avenida "La moza de mulas" "La tierra de los claveles" y "Alma de Dios" en cuya obra está muy bien el burro.

## LA OPERA BARATA

En el Marconi no tenemos "Madame Butterfly". Unos dicen que es porque no estaba suficientemente ensayada. Otros (Nelli Gory), porque a la Mattingoli no le dá el naipe. ¡Vaya uno a saberlo!... Menos mal que la suspension no es definitiva, y se pondrá en escena a fines de la semana.

Nos la reemplaza en el cartel "Bohéme", y para mañana se anuncia "Il trovatore", teniendo a Novi como protagonista y debutando Nora Sarol y el barítono José Callini.

Les deseamos buena suerte

## AQUI, COMO ALLA

### El soviet de actores en Madrid

Las noticias llegadas en el último correo nos dan a conocer exactamente el pliego de condiciones que han presentado a las empresas madrileñas, actores, maquinistas, electricistas y demás elementos afines a la vida del teatro.

Como podrán apreciar nuestros amables lectores, tampoco se quedaron a la zaga pidiendo aquellos nenes.

Ahí va lo que piden:

"A los actores, maquinistas, electricistas, guardarropas, taquilleros y acomodadores de todos los teatros de España:

Actores y actrices: se impone una rápida solución sobre los siguientes puntos:

Sueldo mínimo de 360 pesetas mensuales sin pérdida de día ni merma de contribución y baúles.

Abono de las llamadas funciones vermouth, con medio sueldo. Excluyendo la de los días festivos. Si estos días se dieran tres funciones, se cobrará una en la misma forma.

Obligación de todas las empresas de tener un actor viejo.

Los ensayos después de la función se cobrarán como vermouth.

Obligación de llevar dos apuntadores y dar a los actores la ropa de época."

¿Qué les parece a ustedes? Hay que ver por donde se llega a aclarar ahora con luz meridiana la huída de Juárez, Lamas y sobre todo de Peris.

Los jóvenes turcos de la "Villa y Corte" ponen como obligación a las empresas de tener en sus elencos un actor viejo, y como estos tres señores en las respectivas pensiones donde habitaban tenían espejos sin duda, se dijeron muy cuerdamente viendo que aquí no les quedaba ya nada que hacer:

La América está ahora en Madrid, el soviet impone actores viejos e inútiles, tomemos pasaje aunque sea de proa y a... Córdoba señorito.

Ahí tienen un brillante porvenir los que aun nos molestan por aquí, a los que nosotros les comunicamos gustosísimos con tal que nos dejen en paz, los Palmada, los Reig, Coll, etc.

¡Ah!; también alcanza esta prerrogativa a las mujeres, pues si nuestra memoria no nos es infiel, cuando se nombran personas en plural ha de señalarse con solo el nombre masculino, que indica alcanza a ambos sexos, y en ese caso, no quieran pensar el desbande de características, tiples y otros aparatos de meter ruido.

Pobres temporadas del San Martín y el Avenida sin la Membrives y sin la Romo.

Adiós, mi dinero.

## "LOS HIJOS MANDAN"

Se dan los últimos toques a esta comedia en dos actos y un prólogo original del autor peruano señor Ricardo Villarán, que estrenará el jueves en el Mayo la compañía de la señora Tesada.

Los informes que tenemos sobre la obra son muy buenos.

## SAN MARTIN

Se volverá a repetir esta noche en el San Martín la grandiosa película de la casa Pathé Freres "J'accuse" que ha interesado vivamente al público, por su novedoso asunto y la vistosidad de sus cuadros.

En sección vermouth después de la exhibición de la cinta "La fiesta de la paz" y los festejos del 14 y 15 de julio en París se proyectará "La leyenda de Saint Ives", en la que se reproducen algunas escenas de la Bretaña.

Mañana miércoles en sección vermouth se estrenará la película "Lolita" con la reproducción fiel de una gran corrida de toros.

## ¡MELODRAMAS NO!

En la Comedia nos están trabajando de puro melodrama. Está bien que injerten "Los niños del hospicio" para que se luzca el niño precoz de la casa. Pero de ello a que en las otras secciones coloquen un melodrama como "Sangre virgen" no hay derecho.

No estamos en el año 40, en aquellos tiempos felices en que se levantaban los pantalones con rondana. A nuestros abuelos les conmovían los niños abandonados, las abnegaciones de la partera y todos esos recursos de melodrama. Eran otras épocas, otros públicos y otros artistas. Mas aquí en plena Comedia, en un escenario lleno de mujeres relativamente jóvenes y casi bellas, dueñas de piernas, más o menos bien formadas; donde está un hombre gracioso como ese prócer del donjuanismo que es Ligero, donde está León, el gracioso perseguidor de tiples y coristas adolescentes; do mora Montoya, seductor oficial del elenco y padre de todos los chicos abandonados, por voluntad de los libretistas y del encargado de repartir los papeles y donde en fin se puede recrear la vista y el oído, no es justo que se vea gente llorisqueando en la platea. En rigor de verdad, no hay derecho a ello.

Creíamos que en esa sala no se lloraría más, desde el día que Coll dejó de hacer papeles cómicos...

## "LOS HIJOS MANDAN"

Esta comedia de don Ricardo Villarán, que ensayan los elementos de Angela Tesada, con todo celo ("ce-lo"... han prometido así al autor) — será estrenada definitivamente en el Mayo el jueves 9 del corriente.

Mientras tanto, se representan con todo éxito, las obras "El pecado de amar", "La ciudad incrédula" y "Papá Batista".

## CASINO

El suceso de los nuevos números venidos para la troupe del Casino, se ha confirmado plenamente. Los habitués han aplaudido mucho a estos nuevos artistas, especialmente a la equilibrista sobre alambre Lala Newton y a los excéntricos Filito y Stol.

El éxito de éstos últimos es singular, divierten al público con recursos de buena ley.

## PADILLA Y THEDA BARA

El maestro del San Martín y por otra parte excelente muchacho y amigo nuestro José Padilla, acaba de levantarse de la "catrera" después de haber pasado unos días renegando de las películas históricas y afectado por una dolencia que ya pasó afortunadamente.

Nos cuenta el atribulado director de orquesta, que ha tenido sueños "faraónicos", producidos por la ligereza de ropa de Teda Bara. ¡Pero viejo Padilla!... ¡nos extraña en Vd. tanta fogosidad, tratándose solamente de una exhibición cinematográfica, y después de haber sido elemento orquestal de la Comedia, en donde existen unas bailarinas que quitan el hipo!...

Cierto es que la despampanante Theda Bara, está en lo que se refiere a hermosura, muy por encima del referido cuerpo de baile, pero también es verdad que las chicas de Lozada son de carne hueso y piernas torneadas sin grupo, y la sicalíptica norteamericana es al fin y al cabo una mujer en cinta.

## UN ESTRENILLO

La compañía Rivera-De Rosas que actúa con éxito en el teatro Politeama, estrenará en la primera sección de esta noche, la pieza en un acto original de un señor Enzo Gemignani, titulada "De visita".

Después se representará el gran éxito de Folco Testena, o sea el drama en 3 actos "El hombre que pudo matar" que llega hoy a la 17 representación.

## POLICIA EN EL LICEO

Los programas de Camila Quiroga nos hacen saber que esta noche se realizará en el teatro Liceo una gran función extraordinaria, a beneficio de la Asociación Cooperadora de la Escuela No. 13. Prestará su concurso la banda de Policía de la capital, por lo cual estamos seguros que los actores recitarán bien los papeles. El temor a "la cana..."

Se representará la comedia en tres actos "La fea de la casa".



## VAZQUEZ REAPARECE

El galán joven y barítono a ratos perdidos Juan Vazquez, reaparece esta noche en el teatro Variedades, del que estuvo alejado unos días, a causa de una dolencia.

Interpretará el rol de Alberto en "La cabra tira al monte".

## EL HOMBRE DE LOS PUÑOS

No sabemos quién diablos lo habra metido en la mollera al ciudadano Cerude, del Buenos Aires, que para hacer ese tipo de sinvergüenza candidato a millonario consorte que hace en "La barra provinciana", es necesario pasarse el tiempo en escena haciendo con los brazos un movimiento como si nadase en seco, le molestasen las costuras del saco o los puños, le tuviesen a mal traer. Pero con seguridad que es un mal amigo.

Anoche, que volvimos a ver la obra que no veíamos desde el día de su estreno, tuvo Muiño una frase feliz, que creemos será morcilla, pues la primera noche no recordamos haberla oído. Cuando Cerude hace mutis corrido por el desprecio de todos y se despide con el sacramental movimiento de brazos, Muiño le miró con lástima y se permitió esta frase, a manera de único comentario:

—A este desgraciado no le quedan más que los golpes de puño...

¡Muiño viejo! A veces se anota sus tantitos.

# NOTAS ESPAÑOLAS

## Pleitos, curiales, principes, bailarinas, joyas, millones, serpientes y veneno

## Anita Delgado en defensa de su hermana

No es lectores, esto que vamos a contar, con favor de Dios y vuestra venia, una película de series; no es ni siquiera un drama truculento de Rambal. Es una cosa lógica en la que danzan unas bailarinas — ¡nada mas natural! — rabia una suegra — ¡tambien naturalísimo! —, se relamen de gusto los buitres de la justicia, paga el gasto un príncipe de las indianas tierras y se trueca — ¡esto sí que es extraordinario! — en tía una prima carnal. Aplícate, lector, que va de cuento.

Anita Delgado es aquella malagueña juncal que desde un mísero tabladillo de "varietés" nos mostraba, entre cascadas de encajes y revoloteo de gasas la agilidad pasmosa y académica de sus bién torneadas pantorrillas. No sabíamos el tesoro que teníamos en ella, hasta que vino a descubrirlo aquel príncipe de leyenda, el rajá de Kapurtala, que advirtió en nuestra linda compatriota encantos y sugestiones para nosotros inapreciables.



Anita Delgado, la hermosa bailarina que ha convencido a su esposo, el hombre del turbante, para que se gaste hasta las bombachas en el pleito de la hermana.

La pidió en matrimonio. Anita sintió al principio una honda inquietud frente a aquel hombre broncíneo, alto y musculoso, cuyos ojos brillaban como dos ascuas en el fondo atezado de sus mejillas, y cuya cabeza movía a compasión envuelta en aquel mar de tela blanca, de donde podía salir cumplidamente todo el ajuar de la boda. Pero supo que se trataba de todo un rajá de la India, dueño de palacios fantásticos y de riquezas fabulosas, y soñó con pasearse entre delirantes aclamaciones sobre un elefante blanco, con los colmillos guarnecidos de oro y piedras preciosas, y en asombrar con su hermosura gitana a todos los indios más o menos bravos. Aceptó. Celebróse la ceremonia después de algún tiempo, el preciso para que la hermosa bailarina aprendiese tres o cuatro lenguas. La India, en sus misterios, debe operar una transformación en las mujeres, a juzgar por este deseo del rajá. Cuatro lenguas en una sola mujer hace pensar en una colonia de manicomios. ¡Con una es, y en este clima no hay manera de hacerlas callar!

Bien; pues el enlace se efectuó, y allá fué nuestra malagueñita a los esplendores de su corte y a las sorpresas de aquellas costumbres. El cetrino esposo tenía cuatro mujeres más, todas del país, y, como paisanas, las trataba con un poco de desdén. ¡Algo así como nos ocurre a nosotros con el género catalán!

No las admite en su palacio; las tiene allí almacenadas en un pabellón algo distante de la magnífica residencia, y rara vez les dirige una mirada compasiva, ni menos una sonrisa prometedora. Así se explica que las señoras condenadas a perpetua vigilia sientan arder en su pecho desdeñado las lumbres del odio y los fuegos desvastadores de la venganza.

Anita, como género de importación y exótica en el ambiente, gozó del favor principesco y de las dichas matrimoniales. Se hospedó en el palacio, y al cabo, buena y fecunda malagueña, acrecentó la [illegible] del soberano rajá con un re[illegible] bombón [illegible] otras cuatro princesas no se daban punto de reposo en la diatriba y en la murmuración. A la más incansable cotorra aventajaban las desgraciadas prisioneras. Y el rajá, impasible, no se cuidaba más que de darle gusto a su única cotorra; a la gentil bailarina que le transportaba a éxtasis desconocidos y a placeres ignorados, que no le proporcionaban ni el opio ni el "hatchis", en un decir Jesús.

Comenzaron las intrigas, las represalias y los venenos. Anita oyó rugir a la pantera en las proximidades de su estancia suntuosa; halló en su blando lecho más de una vez el peligro de las serpientes, prontas a ahogarla en el brazo mortal de sus anillos; sintió cómo el calor de su pié breve producía dentro de su dorado chapín evaporaciones trágicas que paralizaban sus miembros,

agarrotándolos en un frío letal. Y se aterró.

El príncipe, que desde que se vió reproducido en el pequeño y tenebroso llorón, se limitaba a saludarla cortésmente, sin quitarse el turbante, le concedió permiso para trasladarse a París, y Anita, a compás de pasodoble, agarró sus ropas, organizó su equipaje, tomó al nene, que quiere ser "togueador", ¡angelito!, y puso pies en la villa luminosa. Allí encontró una sorpresa desagradable.

Su hermana, también bailarina, también malagueña y también un "capuyito de oló", como dicen en la calle de Larios, y también casada con un yanqui riquísimo, había muerto, herida por la pena. El millonario americano la abandonó con sus dos nenes, una parejita deliciosa, para entregarse al amor de otra de la fami-



La fallecida

lia, una prima que creían alumbrada, cuando falleció la legítima esposa del marido infiel.

Este, al saber lo del óbito, reclamó a los nenes, actualmente en poder de sus abuelos paternos y próximos herederos de la tontería de cien millones, que les ha dejado para ir viviendo el papá de su progenitor. Los niños le han sido negados al padre perjuro, alegando que no tiene derecho a ellos; cosa que deben saber perfectamente los que asistieron a la madre en la hora tremenda de todas las revelaciones. El yanqui, tozudo, se obstina en llevárselos, y los angelitos protestan, diciendo que no quieren vivir con la prima de su madre, que para ellos será siempre una tía.

Y en esta batuda familiar, Anita ha vuelto los lindos ojos, cargados de súplicas y peticionarios de misericordia, al hombre del turbante, su impávido señor y marido; y de qué modo no lo habrá mirado, que el príncipe ha sentido vacilar la pieza de percalina de su coronilla, y la ha autorizado para gastar en el pleito cuanto sea menester.

Está, pues, planteada una lucha internacional, en la que van a esgrimirse las armas poderosísimas del dinero entre las partes beligerantes.

Anita dice que no cede ni crucificada ante las exigencias de su cuñado y las traiciones de su prima; la mamá de Anita dice "que no suerta a sus niños si la esgüellan"; el papá de Anita cree que se puede llegar a una transigencia, siempre a base de ceder algún chaval, a cambio de que se garantice su bienestar con su "tanti cuanti", y de que el que quede entregado al cariño de los abuelos, único interés que les mueve en esta cuestión, sea el heredero de los cien millones; las mujeres protestan indignadas de la proposición, se acaloran, se discute, se vocea; y mientras lejos de este laberinto, en l covachuelas judiciales, los buhos negros de birrete y espejuelos preparan las plumas y afilan las garras, el tumulto casero lo domina la voz destemplada del principito cruzado de indio y de malagueño, que repite, poniéndose en jarras, su flamenco estribillo: "yo quiero ser togueador". ¡Esto lo coge Cadenas, y hace una opereta de trescientas noches!

## "BUENA GENTE"

La representación de la bonita obra de Rusiñol "Buena gente", que ofreció anoche la compañía del Victoria, constituyó un buen éxito para todos los que tomaron parte en la obra y muy especialmente para el beneficiado señor Barden que supo hacerse destacar.

Como noche extraordinaria por el beneficio de Rafael Barden, se vió concurridísima la sala. Tuvo oportunidad el beneficiado, de convencerse de las simpatías con que cuenta en nuestro público.

"Buena gente" volverá a ocupar el cartel de mañana, correspondiendo así a lo que el público la festejó anoche.

La función de hoy está dedicada al actor señor Eduardo Díaz de la Vega que se adjudica el segundo beneficio.

## DOS MAS

Un trasatlántico ibérico depositó ayer en el puerto a dos artistas españolas que vienen a conquistar nuestra ciudad. Son ellas Adela Lulú, tonadillera y María Esparzá, bailarina.

Veremos qué es lo que hay de cierto en cuanto se afirma.

## ROSICH

Buenas nuevas llegan sobre la salud del actor Rosich. El aplaudido intérprete, que mejora sensiblement, proyecta para en breve una discreta temporada de campo, que contribuirá á calmar su sistema nervioso.

## OBRA ACEPTADA

Ha sido aceptado por la empresa del teatro Avenida un sainete lírico en un acto y cinco cuadros titulado "La cabeza del Rey", original de los Sres. G. O. Ríos y el maestro Ortega.

Según informes que nos han suministrado, parece ser que el sainete gustará.

La empresa está dispuesta a presentarlo con todo lujo en lo que se refiere a vestuario y decoraciones.

## CARMEN MORENO, ABURRIDA

La segunda parte del dueto "Las Porteñas" (la primera por el volúmen es Elba Pompadour) la tonadillera guitarrista y otras debilidades Carmen Moreno, se encuentra más aburrida que la Poli en el Buenos Aires.

Sabemos esto por un poeta amigo nuestro que acompañó accidentalmente a la aludida en su viaje a Montevideo a esta capital, pues "la interfecta" se largó de puro aburrida hasta la capital vecina, con idea de ver si podía eclipsar la temporada de la Goya ¡arruinadora la moza!...

Ya está otra vez de vuelta entre nosotros, deseando demostrar sus habilidades en el primer escenario que le ofrezcan.

Así por lo menos, se le "espiantará" el aburrimiento.

## LOS GALANES POETAS

Decididamente, eso de ser galán de comedia tiene alguna "concomitancia" con las musas del Parnaso. Y si no, ahí lo tenemos al joven Di Carlo, galancete del Nuevo, que haciéndole la competencia a un Acchiardi cualquiera, se pasa las horas rimando y buscando consonantes, que luego le sirven para declararse a sus compañeras de tareas.

Decimos esto porque hemos sorprendido al Espronceda criollo con una rodilla en tierra y una mano sobre el corazón, espetándole una poesía inédita a la frágil y rubia Silvia Parodi.

Cómo nos sorprendiera tal actitud, preguntamos a Sánchez Gardel:

—¿Quién es ese señor? ¿Un bandido de la Calabria?

A lo que el obeso autor nos contestó:

—Mucho peor ¡es un poeta.

Compadecimos a Silvia con todas las fuerzas de nuestra pobre alma compungida y con el buen deseo de librar a la desventurada dama de aquel terrible suplicio, pedimos al poeta D. Carlo el cuerpo del delito, o sean los versos, para someterlos a la consideración de nuestros pacientes lectores. Ahí van, contando con que obtendremos alguna indulgencia:

"Eres cual la luz del sol
que todo lo embellece y alimenta con su alegría!...
¿quién, mirando su arrebol
no desvaría?
Mas tu alma dormida está
y otra fuego voraz alimenta
y en este día de placer, ah!
cual ella siente no hay otra que sienta.

Después de esto estamos seguros de que lo policía buscará al autor. Pero pedimos perdón por él, pues no es el más malo de nuestros poetas, si se le comparan los versos con las interpretaciones.

Por lo menos, eso es lo que nos dijo la Argüelles.

## PENETRACION PACIFICA

**El "caso" de Narcisín.—¡Ya es demasiado, señor!**

Narcisín Ibáñez Menta se nos coló aquí con la humildad de un nene de 7 años que llevado de la mano de sus progenitores pasa una frontera.

Un buen día se hizo anunciar en la Comedia como aventajado intérprete del Cañamón de "Los granujas" y obtuvo un franco éxito, tanto que el público llenaba la sala noche a noche.

No faltó quien atacara duramente el trabajo del niño, llegando a tambalearse la estabilidad del pequeño actor, hasta el punto que lo reconoció un médico, lo vió el intendente y lo observaron varios notables más, dándole su visto bueno para que pudiera hacer el trabajo que en aquel entonces ofrecía.

Pero, ¡oh antipática táctica de la penetración pacífica! Se intentó hacer en las secciones vermouth unos "divertissements" — como dice Tiberi—que el niño interpretaba con gracia y francamente no le podían cansar.

Mas llega el pasado viernes y nos largan nada menos que un malodrama estilo Caralt, "Los chicos del hospicio", que nos deja estupefactos. Se protesta que es para que conozcamos al niño en el género dramático, y nosotros confesamos sinceramente que nos gusta mucho más en "Los granujas".

Aguantamos el chaparrón de aquel bodrio, esperanzados en que como broma podría pasar pronto al olvido, pero nos equivocamos de medio a medio, pues tenemos "Niños del hospicio" hasta que se nos caiga la cabeza.

Más transijamos con esto ya que nuestra cachasa estilo Job, nos permite aguantar a artistas que son aun mucho peores que "Los chicos estos del Hospicio".

Ahora lo que no nos parece ni medio bien es que al niño Narcisín se le haga trabajar ya dos secciones al día y los domingos tres, esto que al principio con una y un par de ellas los domingos casi era aguantable, en la forma que se encara ahora es sencillamente con abuso dicho en correcto castellano, y sobre todo haciendo el papelito ese pesado que le toca en el melodrama de referencia.

¿Por qué en vez de esta obra no le ponen "El día de Reyes" u otra por el estilo que al menos no tiene nada de dramático?

Ya que trabaja el chico que lo haga en obras cómicas donde su espíritu no sufre con los vaivenes del drama.

A los siete años no se puede pensar más que en reir a plena satisfacción, ya que riendo se ensancha el alma, como llorando se contrae y Narcisín está ahora en pleno desarrollo físico, hay que dejarlo crecer a sus anchas.

## SALDIAS, COMILON

Anoche festejó el pibe afortunado José Antonio Saldías, el éxito de su obra "Delirio de grandezas" que llegó a las 150 representaciones, y el 4o. aniversario de su debut como autor, con una especie de cena íntima en el restaurant Conte.

Asistieron Sánchez Gardell, Marán, Discépolo, De Rosa, y Eguía.

No hubo discursos.

## VERSOS A DELFINA

Un admirador de la tiple cómica del Variedades, Delfina Fuentes, se ha sentido Espronceda en un momento de locura sentimental y ha dedicado a la misma la siguiente poesía, que publicamos sin asumir responsabilidad alguna. El autor es un señor Caruso que no tiene nada que ver con el tenor de los gallos:



Ahí tienen ustedes a Delfina Fuentes, con su carita de monja, que mañana se beneficia en el Variedades. El retrato es de cuando la revolución del 90.

LA NEGRA

Es negra, con dos ojazos
que brillan como diamantes
y al mirar, de penetrantes
se clavan como agujazos.
Sus caricias, aletazos
que me hacen trastabillar
forma su trompa al hablar
a los costaos, dos hoyitos
como pidiédome a gritos
que se la vaya a besar.

Es un poco petizona,
gordita, pero elegante,
muy echada pa adelante
pizpireta y coquetona;
muy mimosa, rezongona,
siempre se pone a llorar,
cuando empieza a pucherear
estira los labiecitos
como pidiéndome a gritos
que se los vaya a besar.

Es celosa, desconfiada
en las cuestiones de amor;
se cree que soy un traidor
y que le hago una jugada,
y aunque yo no tengo nada
me gusta disimular
porque haciéndola enojar
forma su trompa un bultito
que me está pidiendo a gritos
que le vaya a besar.

# Las luchas Romanas

## Anoche en el Casino

# Le Boucher vence a Lemaire

### Anglio nuevamente vencido

### Hoy continuará el match Constant Le Marin-Caseaux

### Los otros encuentros

La circunstancia de ser lunes no fué óbice para que la amplia sala del Casino se viera anoche repleta de concurrencia.

El hecho en sí no nos toma mayormente de sorpresa, ya que es de pública notoriedad el interés que despierta el campeonato a medida que él va desarrollándose.

El primer asalto de la noche fué el que sostuvieron Le Boucher y Lemaire, encuentro lleno de bonitas alternativas y durante el cual uno y otro hicieron gala de poseer una escuela envidiable.

Los desesperados esfuerzos de ambos adversarios por conquistar el anhelado triunfo, despertaron en el público vivo interés.

Los partidarios de uno y otro luchador alentaban con sus gritos y aplausos al de su predilección, hasta que Le Boucher logró salir victorioso, venciendo a Lemaire mediante una toma de brazos.

La victoria del campeón francés Le Boucher fué saludada por una prolongada salva de aplausos, que se hicieron extensivos también al adversario, que en todo momento fué digno rival del vencedor.

**Anglio y Lobmayer—**

A continuación presentáronse Anglio y Lobmayer.

La similitud del desarollo físico de ambos luchadores y las simpatías de que gozan uno y otro, dieron a este match natural interés, que se puso en evidencia apenas iniciado el asalto.

Todo hacía suponer que la lucha quedaría en pie, desde que Anglio se defendía con acierto de los continuos ataques de su fuerte rival, pero no fué así sin embargo, desde que en el preciso instante en que la campana anunciara la terminación del espectáculo, Lobmayer clasificábase vencedor mediante un "bras roulé".

Los aficionados retiráronse satisfechos y deseosos de concurrir hoy nuevamente, ya que, como es sabido, Le Maria y Caseaux continuarán a las 10.30 p. m. la lucha pendiente entre ambos.

Si esta lucha se termina, como se espera, Lobmayer luchará después con Stroobants y Massetti con Jirsa.

### TABLA DE POSICIONES

| | L. | G. | P. |
|---|---|---|---|
| Le Boucher | 13 | 13 | 0 |
| Massetti | 12 | 12 | 0 |
| Constant | 11 | 11 | 0 |
| Caseaux | 11 | 11 | 0 |
| Grenna | 11 | 11 | 0 |
| Schulls | 12 | 11 | 1 |
| Saint Mars | 11 | 9 | 2 |
| Jirsa | 11 | 9 | 2 |
| Anglio | 15 | 8 | 7 |
| Hillman | 13 | 8 | 5 |
| Lemaire | 13 | 8 | 5 |
| Lomayer | 11 | 8 | 3 |
| Strobanks | 12 | 7 | 5 |
| Fabre | 12 | 6 | 6 |
| Ambrosio | Eliminado | | |
| Baldis | Eliminado | | |
| Fernández | Eliminado | | |
| Hajekc | Eliminado | | |
| Jousouf | Eliminado | | |
| Priano | Eliminado | | |
| Rato | Eliminado | | |

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas





## TEMAS JOCOSOS

### MANTECON FRITO

Es público y notorio — dicho sea sin temor de ofender al señor ministro del P. E. — que en la Opera se representa una obra llamada "La lágrima a domicilio", original de una pareja indivisible que forman el capiloso amigo López Silva y el no menos capiloso y desarrollado joven de Las Llanderas.

Pero lo que no es tan público es que en la tal "lágrima" figura un personaje designado con el grasoso apellido de Mantecón, que los autores han colocado allí para que en un momento de enternecimiento, otro ciudadano le diga: ¡Pero qué blando es usted, Mantecón!

Claro está que con estos chistes los autores no escalarán la gloria; pero algún espectador optimista reía. Y así, felices y confiados, iban tirando el carrito de la vida, ajenos a la nube que se presentaba a obscurecer el cielo de su felicidad. (Esta frase es de una comedia de Roldán). La nube era un funcionario municipal que por una desdichada coincidencia también usaba como legítimo apelativo el de Mantecón.

Este feroce empleado se presentó anteanoche en el teatro, herido en lo más íntimo de su susceptibilidad. Gritó que aunque Mantecón le había llegado el momento de ser duro. López Silva, espíritu chacotón, estuvo en un tris de dispararle un chiste, haciéndole notar la rareza que significa en un Mantecón endurecerse ahora, precisamente que llega el verano; pero el chiste se heló en sus labios. El terrible funcionario, con frase enérgica, conminó a la empresa a que desapareciera ese apellido que le molestaba.

No hubo medio de ablandar al señor Mantecón. López Silva, después de acariciarse las chuletas, síntoma inequívoco de profundas reflexiones, lanzó un ¡Eureka! estridente como un agudo de la señora Jaureguizar y anunció al exigente ciudadano que el personaje en discusión se llamaría en adelante Orejón.

Solucionado así el asunto, nuestro protestante caló el chapeo, requirió la espada, tosió fuerte, dió las buenas noches con energía para que le fuesen conociendo el carácter e hizo un mutis majestuoso. ¡Ah tigre!

## MUSICANTES Y CONCIERTOS

Es curioso el caso de los conciertos de Risler. Mientras que las localidades altas, Paraíso y Tertulia, están siempre llenas, al extremo de que llegan a no vender más entradas generales, pasado cierto límite, porque no hay, materialmente, sitio, la platea y los palcos aparece débil, no obstante la gran afluencia de portugueses, que no escapa a la observación experta del cronista.

Y la causa de esta desproporción obedece a un error de la organización, error que finca en el precio.

Risler no es un guapo mozo y un elegante en su indumentaria; no es, pues, un llamado a despertar la admiración femenina en "dilettante" que adoran a los artistas...por fuera. Risler toca para los verdaderos artistas, a quienes conmueve con su imponderable talento. Y ¡helás!...los artistas de verdad, salvo rarísimas excepciones, no pueden pagar diez pesos por una platea ni 50 pesos por un palco. Hay otros públicos para pagar esos precios en esas localidades; pero no van a "ver" a Risler. "Ven" con mucho más agrado a Dumesnil.

El vacío de la platea no tiene remedio aparente porque a fin de que no pierdan los conciertos del Odeón su "cachet" aristocrático, no se ha de rebajar la platea. Pero señor! ¿Qué tendrá que ver el arte con la aristocracia?

¡Cuánto mejor sería ver el Odeón lleno, como ocurriría si la platea costara cinco ó seis pesos! Y desde el punto de vista financiero, creemos que el negocio sería redondo. A cinco pesos se venderían y a diez pesos se regalan a los amigotes.

Así se borraría también la impresión ingrata que se recoge en el Odeón, de un aparente indiferentismo por el arte y...¡que ha de serlo!...La gente ha demostrado no ser indiferente ante Risler; sólo permanece indiferente ante los diez pesos.

Por esó al ver el consabido "Precio de las localidades", parodiando al Dantó:

"Non si cura da loro, ma guarda e passa"...

Y se pasa por alto los dos primeros libros del mágico poema, para llegar cuanto antes al tercero: al "Paradiso".

Anoche terminó su compromiso con la Asociación Wagneriana, el Trío de Barcelona, excelente conjunto a quienes debemos agradables horas. Por algo son catalanes.

Los muchachos tocan que es una maravilla, y ya han conquistado la parte intelectual del público porteño.

Anoche se les aplaudió a rabiar.

Es posible que, antes de irse, den alguna otra audición.

Señor J. R. M.— Agradecemos sus líneas y nos complace su aplauso. Al asumir la actitud que creíamos nos correspondía, sabíamos que caería sobre nosotros la ira de los lesionados, cuyo negocio malográbamos, pero caería también el aplauso de la gente sensata y amante del arte.

Respecto a las ideas que sugiere Vd. para evitar la repetición de esos hechos bocohrnosos, no son de muy fácil realización aunque se trabaja en ese sentido.

Como se habrá informado Vd. por nuestro suelto de ayer titulado "Un director" el conflicto está planteado. Serafín se mantiene en su actitud de director de verdad y no quiere transigir con musicantes mercachifles. O se le dan elementos capaces, o que talle otro.

Creemos que el asunto se resolverá en la forma más conveniente a los intereses de la empresa. Nunca falta un Dumesnil cualquiera que se anime a ejecutar el tercer acto de "Walkiria" con la orquesta del café Mogyana.

Cuando tenga algún pálpito o alguna idea, sóplenosla, que siempre merecerá un comentario.

Nos interesan más las ideas de ciertos "amateurs" que las informaciones de gentes que, al retirarse dejan, distraídamente, olvidado un cheque sobre nuestro escritorio.

Para terminar: ¿quiere sacarnos de una duda que nos martiriza desde ayer? ¿No es Vd. ministro de Guerra?

## BANCOS

### Banco Francés del Río de la Plata

Reconquista 157. — Buenos Aires. — Agencia Nro. 1, Rivadavia 2677. — Sucursales: Rosario de Santa Fe, Bahía Blanca y Chivilcoy. — Corresponsales en París: Banque Argentine et Française, 85, Boulevard Haussman 85.

SE ABONA POR AÑO — Curso legal

| | |
|---|---|
| Por depósitos en c|corriente | 1 o|o |
| Id. a plazo fijo de 30 días | 1 1\|2 o\|o |
| Id. a plazo fijo de 60 días | 2 1\|2 o\|o |
| Id. a plazo fijo de 90 días | 3 1\|2 o\|o |
| Id. a mayor plazo | Convencional |
| Id. en Caja de Ahorros después de 60 días | 4 o.o |

SE COBRA

Por adelantos en c|corriente . 8 o|o

Por descuentos de pagarés de comercio y letras: Convencional.

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias: giros y cobranzas sobre todas las ciudades y principales pueblos del interior de la República, Asunción del Paraguay, Montevideo, etc., letras de cambio, transferencias telegráficas y cartas de crédito sobre Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, España, Suiza etc. compraventa y custodia de títulos, cobranzas de cupones y valores, administración de propiedades y colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.

Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados.—R. Table gerente.

LUIS POMIRO, Gerente.

### Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1358; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

| | C\|legal | | Oro sellado | |
|---|---|---|---|---|
| Por depósito en c\|c. | 2 | o\|o | 1 | o\|o |
| A plazo fijo 30 días | 1 1\|2 | o\|o | 1 1\|2 | o\|o |
| A plazo fijo 60 día | 2 | o\|o | 2 | o\|o |
| A plazo fijo 90 días | 3 | o\|o | 3 | o\|o |
| A mayor plazo: Convencional. | | | | |

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y expide giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.







# El cine. sus obras y sus héroes

## Importantes contratos de la Robertson—Cole

Entre las transacciones de importancia terminadas por la Robertson-Cole recientemente se cuenta la venta de los derechos de "Los Caníbales de la Micronesia" a la British and Continental Trading Company para Holanda, Francia, Suiza y Bélgica. Otra concesión importante es la hecha al señor U. Ono, representante de la Nippon Katsudo Shasin Kaisha del Japón, para todas las cintas producidas en 1919 con el concurso de H. B. Warner, Alma Rubens, WilliamP Desmond, H. B. Walthall, Bessie Barriscale y Sessué Hayakawa.

La Eskay Harris Feature Films Co. compró asimismo para el Japón varias producciones de primera clase, y la North American Motion Pictures, Inc., de Argentina, acaba de renovar su contrato con la referida casa de Robertson-Cole para el año entrante. Lo mismo ha sucedido con la casa de F. M. Furió, de Buenos Aires.

## Nueva consolidación de arte mudo en Francia

Charles Delac y M. Vandal, a la cabeza de un grupo de influyentes industriales de la cinematografía frfancesa y contando con el apoyo financiero de gentes de capital, acaban de efectuar una consolidación de intereses por medio del cual asumen la dirección y propiedad de "Film d'Art", una de las producciones mas antiguas de Francia, "Agente General Cinématographique", que es una gran casa de distribución y la "Salle Marivaux", el más lujoso de los Cines de la Ciudad-Luz.

La nueva organización girará con el nombre de "C. Delac, M. Vandal et Cie". y en sus manos queda, mediante el contrato de que se habla, una gran parte de la producción, distribución y exhibición de películas en la República Francesa.

El Sr. Vandal acaba de llegar a los Estados Unidos con objeto de adquirir los derechos, para Francia y algunos otros países de Europa, de exhibición de las cintas norteamericanas que mayor éxito hayan obtenido a últimas fechas. Dicho señor fué el fundador y gerente de la casa "Eclair" de París, y bajo su tutela iniciaron sus primeras armas los hoy célebres directores de escena Tourneur y Chautard.

La Agencia General Cinematographique ha tenido a su cargo antes la distribución de cintas de origen norteamericano en Francia, y fué la primera en presentar a Chaplin, Lewis y Mary Pickford, así como a Fairbanks. Bajo la dirección de Kasto, Astair y Lallemand, la susodicha agencia adquirió tal incrementa que llegó a tener veinte sucursales en todo el continente europeo.

La "Salle Marivaux" se edificó hace poco por Vandal y Delac en el Boulevard de los Italianos, a fin de presentar las mejores producciones cinematográficas francesas y extranjeras.

El señor Vandal ha estado ya antes en los Estados Unidos, pues fué el que estableció los conocidos laboratorios de Fort Lee, en Nueva Jersey, y los de la "Eclair".

## LAS CINTAS ARTCRAFT



Un episodio de la película "El hombre tigre", que se está exhibiendo en nuestros cines con mucho suceso y de la que es protagonista el actor William Hart.

## Las nuevas películas

### "LA GRAN JUGADA"

Es ésta una de las mejores series que hayan sido lanzadas al mercado cinematográfico, en el que tantas y tantas películas de tal especie han encontrado el fracaso. No solamente por lo que toca al asunto, sino por lo que se refiere a la interpretación, la obra tiene que alcanzar merecido éxito ante todos los públicos, especialmente por razón de las incesantes emociones que despierta en el espectador. Todo ello es legítimo, bien hecho, bien presentado y verosímil, y los intérpretes, los directores y los fotógrafos son dignos de encomio.

Reparto—

Intérpretes principales: Anna Luther en doble papel y Charles Hutchison. Colaboradores: Warren Cook, Richard Neill, Billy Moran, William Cavanaugh y Edith Thornston.

Argumento y dirección de Joseph A. Golden.

Argumento—

La esposa de Roger Morton se fuga con un aventurero y lleva consigo a su hija Leonor, abandonando a la gemela de ésta, Aline. La madre se pierde en un naufragio, pero la niña resulta salvada y se educa en una atmósfera de vicio en la que crece como una pequeña ladrona, en tanto que su hermana gemela es una dama refinada y rodeada de lujo. Un tal Darrel es acusado de haber asesinado a un amigo suyo, y trata de librarse de presidio buscando la ayuda de Leonor, a quien, por el parecido, confunde con Aline, que no le conoce. Morton, otro caballero, se interesa por él y trata de resolver el misterio de aquellas dos jóvenes que tanto se parecen. Entre tanto, el padrastro de Leonor, inicia "la gran jugada" tratando de substituir a Leonor por Alina a fin de apoderarse así de la fortuna de Morton. El conflicto, cada vez más terrible entre dicho padrastro y Morton es lo que forma el argumento emocionante de los demás episodios y la serie concluye con la revelación del misterio y la dicha de los protagonistas.

## Gacetilla

Nos llega la noticia de que las autoridades de Puerto Rico han aprobado una ley imponiendo una contribución sobre películas de dos centavos sobre pié lineal.

La medida es de carácter tan radical que dará al traste con el negocio en la "Pequeña Antilla", afectando además de rechazo a los países que cinematográficamente dependen de ella — Santo Domingo, Haití y en parte Venezuela.

Próximas a terminarse están las obras del gran teatro "Renaissance", que se construye en uno de los más aristocráticos barrios de la capital.

Los señores Ansaldo Quirolo y Cía. tienen contrato cerrado por esta elegante sala, que les importaría una crecida suma anual. Ya se dan los pasos para su inauguración, que será dentro de pocas semanas.

A pesar de lo dicho por la prensa local, sobre que este teatro no funcionará con biógrafo, estamos en antecedentes de que los señores concesionarios finiquitan convenios con la Continental Film Co. y Bidwell, Larraín y Cía. para tener la exclusividad material cinematográfica de ambas empresas, a fin de pasarlo en el "Renaissance".

Los concesionarios son veteranos en el ramo y no hay duda que con su experiencia se resarcirán con creces del fuerte cánon que pagaran.

Entre las películas recientemente exhibidas en el "París Garden" mencionamos: "Como pan caliente", por Neva Gerber; "El rapto de la novia", por Priscilla Dean; "El verdadero Londres", por Louisa Lovely; "La mujer del crimen", por Carmen Myers; "La tela de araña", por Manuel George; "El hombre de la suerte", por Franklin Farnum; "El blanco trágico", por Eddie Polo; "La sombra", por Ruth Clifford; "La gran pasión", por Dorothy Phillips; "La casa del odio", por Pearl White y Antonio Moreno; "El Aguila", por Monroe Salisbury; "La sortija fatal", por Pearl White; "Oiga joven", por Douglas Fairbanks; "Maciste atleta", por Maciste; "Ya te arreglaré", por Douglas Fairbanks.

En Ariondo: "El camino más largo", por María Jacobini; "El hombre misterioso", marca Goldwyn; "El Vortice", por Emilio Chrone; "Charlie Chaplin bolsheviki", por Chaplin; "El giro de la gran rueda", por Geraldine Farrar.

## Correo Relámpago

Nina. — Los intérpretes de "Romeo y Julieta" son Francis Buhsman y Beverly Bayne.

Rosa The. — Ese actor que usted nombra es Argentino Gómez.

Lucero. — No leemos argumentos cinematográficos. Es un sistema que no pensamos variar para vivir tranquilos.

A. L. M. — Es casado. No se apure Vd... Además, está tan lejos: en "Los Angeles"

## El amor y la mujer

En esta cinta hace doble papel Juno Elvidge, que explota con ventaja el tema melodramático de la producción, haciendo de ella un gran éxito.

La colaboración es excelente, y como el asunto tiene muchas escenas realmente emocionantes, no hay duda que la película resultará un éxito dondequiera que se presente.

La dirección fué encomendada a Teft Johnson, y hay trama, misterio y acción desde el principio hasta el fin.

## "Patas arriba"

Taylor Holmes, intérprete de esta cinta que ha sido adaptada de un cuento que obtuvo gran popularidad, es uno de los mejores artistas cómicos del Cinematógrafo y aquí tiene sobradas oportunidades para lucir su talento.

Es lo mejor que dicho actor ha hecho hasta la fecha. Pero no es el único en lucirse en esta producción, cuyos detalles y maestría de desarrollo se prestan a una buena interpretación, pues todos los demás actores lo hacen a maravilla.

Una buena película en todos sentidos

### AMERICAN

Hoy a las 10.30 "Vida Sportiva"; "David Garrick", por Dostin Farnum; "Las botas de doña Dolores", por C. Taimadge; "La daga de diamantes", por Lina Cavalieri.

Mañana: "El pobrecito".

Viernes: tarde "Corazones del mundo"; noche, "Intolerancia".

Sábado: "Su deuda", por Sessué Hayakawa.





## EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de María Santa Cruz; El Napoleón del misterio y Mr. Teodoro.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones. $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y Los Carpi. Estreno: El pobrecito y un nido más.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: El premio de belleza; La diligencia de media noche; Cosas del calor; Bisagra del infierno.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde: Las bisagras del infierno; La diligencia de media noche; Hipócritas sociales; Pathé Journal 577; noche: Función organizada por el Comité Patriótico Francés.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, a las 5: El paso de la muerte; a las 6.15: Actualidades europeas con las últimas modas y Felices aunque casados; noche, a las 9: Por los fueros del honor; Actualidades europeas; Felices aunque casados; El paso de la muerte.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: Esposa fingida; a las 6.10: ¡Sal de la cocina! Noche, a las 8.10: Por derecho de conquista; Esposa fingida; La prueba oculta; Sal de la cocina! Tripitas carnicero.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298. Libertad.
Hoy, tarde y noche: La prueba oculta; Pasiones dominante; Los ojos del alma.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.
Hoy: La ratera relámpago, 14 episodio; Los hijos ocultos; El temerario Mac Kare: El espía en Gibraltar.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 2758.
Hoy: La caja secreta; El truc y la silla; La vestal del sol Inca, 4 episodio; Un diluvio de líos; Familia rápida.

SMART PALACE — Corrientes No 1283.— Hoy, tarde y noche: El crisol del amor; Disciplina marital; La luz de la victoria; Estreno: El jefe de la casa, por Frank Mayo; Compañía de bailes Jakovleff.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: En tierra de bolsheviki; Actualidades Pathé; Busca y esconde detectives; Sandy Burke.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Corazón de oro; El silencio misterioso: Variedades núm. 1.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: ¡Sal de la cocina!; Caballero ladrón.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: El cuarto cerrado; Las aventuras de Dorian; La ratera relámpago, 2o. ep.; Sandy Burke y su caballo pinto; 44; La fuga de Carlitos.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: ¡La duda; La máscara del amor; Ensueños de mujer; Ni la O por lo redonda.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Como la piedra; El remanso; La hija del messieur.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1423. Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.





# La Página Ríe

### PARA APARENTAR

En una casa de negocio:

Dependiente — Patrón, me va a dar para pagar la ropa y además 100 pesos.

Patrón — ¿Y para qué tanto?

Dependiente — Para hacerme retratar con 100 pesos en el bolsillo. — V. C.



—¿Por qué te has quedado tan triste y pensativo.

—Me haces acordar de un drama de Echegaray, "La muerte en los labios".

### LA DENTADURA POSTIZA

Un caballero que usa dentadura postiza solo para comer, la lleva consigo en la bolsa de los faldones de la levita.

En cierta ocasión, al sentarse, se hirió con ella.

—¿Qué es? — le preguntó una señora.

—¡Que me he mordido!... —Edmundo Dantes.

### PENSAMIENTO

Las dos finalidades supremas de la vida, son el dinero y la mujer.—D. L.



### ATRACCION

—¿Viste vos, que decías que Carlos con el imán que se colocaba en el botín no iba a encontrar nada? Anoche fué a su casa y sabés lo que había atraído? Una vía del "tranguay". ¡Me caiga muerto!—Tinteratis.

### NARRACION DE UN CAZADOR

En una tertulia, un señor que se las dá de cazador famoso, pero que en realidad jamás ha cazado una perdiz en su vida, relata una de sus imaginarias aventuras:

—"Sí, señores, cuando me encontré frente al tigre, que, hambriento, se relamía al considerarme una presa probable, yo confieso que por un instante me faltó el valor... Pero pronto reaccioné; el tigre de un salto se acercó a mi lado; yo disparé mi carabina pero erré el tiro, furioso, el tigre, de un zarpazo me derribó al suelo y hundióme sus colmillos en el cuerpo...

Para mí no había más esperanza de salvación — prosigue el narrador — sentía que me moría por momentos... los ojos se me nublaron... todo obscurecía a mi alrededor... Mi último pensamiento fué para vosotros, amigos míos, no me quedó tiempo más que para encomendar mi alma a Dios y exhalar el último suspiro.... — concluyó el narrador, sin darse cuenta de la estupidez que decía. — Carmín.

### COSAS DE UN PAJUERANO

Entra un señor del campo en una relojería y pregunta:

—¿Qué vale ese reloj que tiene en la vidriera a 5 pesos?.., — 20 $.

### TIENE RAZON..

¡Oh! qué triste es la existencia
del que vive sin amar!...
pero sin duda es más triste
acostarse sin cenar. — Pepír

### VIVEZA

Huésped. — ¿Por qué hace Vd. imprimir en francés la lista de la comida?

Hotelero a la moda. — Porque quiero que mi clientela suponga que yo creo que la entienden.

### HOMBRE CUMPLIDO

Se hablaba de individuos, que no son pocos, que no cumplen lo que prometen.

—Mire, dijo uno del grupo, ¿ve Vd. a ese que pasa?

—Sí. ¡Que facha!

—Pues ese ha cumplido siempre.

—No parece. Es un pobre diablo.

—¡Pues sí señor! Ha cumplido siempre sus condenas a presidio.

### LA QUERIA

—Amigo mío, dijo gravemente el doctor, la enfermedad de su suegra me tiene gravemente preocupado. Debe Vd. esperar lo peor.

—¿Cree Vd., doctor, que a pesar de su estado pueda sanar todavía?

### TENIA QUE SERLO

—¿De modo que Vd. quiere ser mi yerno? preguntó el viejo con toda la delicadeza que podía emplear.

—Vea, contestó el jóven, yo no lo quiero ser; pero supongo que no habrá más remedio si me caso con su hija.

### CAMBIO LOS FRENOS

En un entierro en que el duelo se despedía por tarjeta uno de los concurrentes se aproxima a la bandeja, y en vez de dejar su tarjeta toma una y se la guarda.

Un amigo asombrado, le observa esa acción, preguntándole que por qué lo hacía.

—¿Cómo, que no es el muerto, repuso el interpelado sorprendido, el que se despide por tarjeta de los que lo han acompañado?



—Criatura diabólica, ¿no ves que me haces sufrir terriblemente?

—Y, ¿qué quiere que haga, que quiere? Si no farreo así, me aburro...



La maestra. — ¿Por qué has venido con las manos sucias?

Titín. — Porque usted me dijo ayer que me lavara la cara, y es claro, se me ensuciaron las manos.

### INTELIGENTE

Un paisano que jamás había pisado las calles de Buenos Aires tuvo ocasión los otros días de visitar nuestra hermosa y opulenta ciudad.

Lleno de admiración al notar el activo comercio, entró a varias casas de negocio para preguntar lo que allí vendían.

Poco caso se le hizo al buen hombre, hasta que al fin encontró a un hombre parado a la puert ade una casa de cambio.

—Ea, pues, amigo! le dice el recién venido. ¿Tendrá usté la bondá de decirme qué es lo que vende?

—Cabezas de burro, contestó al punto el ocurrente cambista creyendo habérselas con un gañán medio idiota.

Pero el gaucho era mas listo que él.

—¿Pues qué despacho ha tenido usté, amiguito, cuando solo una le ha quedado en su almacén?

### PARECIDO AL PADRE

—Su hijo me mandó hacer este retrato.

—A la verdad se le parece muchísimo. ¿Se lo pagó?

—Todavía no.

—En eso se me parece muchísimo más.

### EN EL ATOLLADERO

—Chó, préstame diez nacionales.

—¿Y los cinco que te dí ayer?

—No me alcanzan.

—Ya te he adelantado demasiado.

—Precisamente, por eso mismo, ya no puedo retroceder.

### RECOMENDACION JUSTIFICADA

—¿Por qué diablos, colega — le decía un músico a otro — Vd. le ha recomendado a la señorita de Solo que vaya a cultivar su voz en el extranjero? Bien sabe Vd. que no tiene voz ninguna, puesto que vive al lado de ella.

—Precisamente, colega, por eso, para que no me rompa el tímpano.

### ERA EQUIVOCACION

—¡Eh! ¿qué hace Vd. con la mano en mi bolsillo?

—Perdón, señor. Es una distracción. Una vez tuve unos pantalones exactamente iguales a los suyos.

### A MEDIAS

—No comprendo como siendo tan egoísta ha podido casarse Pedro.

—Precisamente para tener alguien con quién compartir todo lo desagradable que le ocurra.

### PENSABA EN EL VENIDERO

—Resígnese, señora, consuélese — le decían a una viuda.

—Sí, sí, o y resignada. Sé lo que he perdido. ¡La que me aflige es no saber con quién lo reemplazo!

### DE IGUAL A IGUAL

—Sus chistes, le dice el director de un periódico a uno de sus colaboradores carecen de originalidad.

—Como también carece su crítica, pues ya me lo han dicho otros antes que Vd.

### GRITO DEL CORAZON

Un niño alemán pregunta a su padre, licenciado a causa de las heridas recibidas:

—Papá, cuéntame algo de la guerra.

—Sí, hijo mío. Era en el año en que no pudimos comer salchichas...



—¿Ves cómo hemos crecido? Ahora nos escondemos detrás de aquel árbol y cuando vengan los pibes de Pérez se van a dar un susto!...



## Curiosidades

Diez cosas fuertes existen según los árabes.

El árbol que se yergue soberano; el viento que abate el árbol; la montaña que contiene el viento; el hierro que g bo— etaoin etaoin etaoin etaoiiiiii uerfora la montaña; el fuego que funde el hierro; el agua que apaga el fuego; el hombre que alcanza el agua; el vino que abate al hombre; el sueño que destruye los efectos del vino pero lo más fuerte es el amor... que quita el sueño.

Dos hombres científicos del siglo 21 estaban examinando con profundo interés un cuerpo petrificado que acababa de descubrirse.

—Es muy antiguo, dijo uno.

—Sí, contestó el otro, pero no más que 150 años, según mis cálculos. Vd. notará que posee la cara byciclista y la oreja telefónica. Esas peculiaridades no se desarrollaron sinó cerca del fin del siglo 19, según las mejores autoridades.

El otro sabio quedó convencido.

Las pecadoras mueren jóvenes; el camino del placer es el atajo de la cida.

Ha muerto en Sydney un hombre nacido en el Canadá, que ejerció durante su vida 36 oficios. Primero fué payaso y se rompió una pierna cayendo del caballo, en el circo, reventándose al mismo tiempo un ojo al dar sobre una estaca.

A la edadde veinticinco años fué, por turnos, méndigo, cochero de ómnibus, exhibidor de perros sabios, profesor de flauta, impresor, vendedor de pescado al por mayor fotógrafo y fabricante de huevos artificiales; ejerció otros oficios más.

Ha muerto dejando una fortuna de más de tres millones, y trabajando siempre.

# Carreras

## Hipódromo Argentino

### EL CLASICO COLOMBIA

Solo tres yeguas han ratificado su inscripción en este clásico y por esa causa el encuentro ha despertado muy poco interés, máxime si se tiene en cuenta que el premio parece estar a la completa disposición de una de ellas.

Las concurrentes son:
Fanfarrona 57 kilos, D. Torterolo.
Custodia 57, F. Arcuri.
Flapper 49, X. X.

La actuación de Fanfarrona en lo que va de la temporada no ha podido ser más sobresaliente y como en este encuentro lo probable es que solo tenga de enemiga a Custodia, debe seguir agregando triunfos a su haber, ya que no considera la mayoría a esta última una antaonista como para luchar a peso igual con la pupila de Rufino Coll.

Fanfarrona es mucho lo que está corriendo y, como es natural, su entraineur espera tranquilo el momento convencido de que no ha de tener que emplearse mayormente para vencer a Custodia en esta ocasión.

Respecto a la pensionista del stud A. M. E., aunque su estado es excelente y viene a la prueba con una pasada en la distancia en 2'20" 2|5 a la par de Steam no creemos que pueda dominar a la favorita.

La presencia de Flapper hasta el momento no es cosa resuelta y si corre posiblemente no podrá conservar el título de invicta que ostenta por ahora.

### Sus ganadores hasta la fecha

1903 Partícula, por Stiletto y Párvula, del stud Don Gonzalo.
1904 Magnética, por Amianto y Eléctrica, del señor B. Villanueva.
1905 Nebulosa, por Simonside y Pampa, del señor B. Villanueva.
1906 Sea Serf, por Lactantius y Breaker, del stud Montiel.
1907 Mentirosa, por Millenium y La Nilson, del stud 5 de abril.
1908 Mentirosa, por Millenium y La Nilson, del stud 5 de abril.
1909 Mentirosa, por Millenium y La Nilson de la ecurie Nimrod.
1910 Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera, del stud La Guardia.
1911 Chicharra II, por Old Man y Caprichosa, de la Petite Ecurie.
1912 Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera, del stud La Guardia.
1913 Hirondelle, por Pietermaritzburg y Espoir, de la ecurie Nimrod.
1914 Lechuza, por Chisme y Cela, del señor J. B. Zubiaurre.
1915 Dijital, por Calepino y D. Honour, de la ecurie Alvear D.
1916 Cantaridina, por Polar Star y Cantárida, del stud Don Gonzalo.
1917 Pas si Mal, por D. Jubilée y Pas si Bete, del stud Iceache.
1918 Fanfarrona, por Craganour y Miss Flora, del Haras Chapadmadal.

### Gran Cosa

La favorita de la carrera de velocidad del jueves no puede estar en mejor estado en lo que a su preparación se refiere y es por eso que tienen en su stud el convencimiento de que recorrerá de punta a punta los 1100 metros de la prueba sin que puedan oponerse a ello sus enemigos.

Teniendo en cuenta su notable actuación en las pistas y las colosales ligerezas que posee, no hay duda de que puede resultar verdad tanta belleza...

En todos los apronte a que viene siendo sometida Gran Cosa se conduce a la perfección.

### Efemérides turfistas

**7 septiembre 1912.**—Se celebra en el hipódromo de San Martín una reunión de carreras en que ganan los caballos Espartero (A. Baistroqui); Barigüí (P. Claverie); Percides (A. Baistroqui); Yo, Tampoco (J. E. Mountain); Richetipe (J. Bastías), y Tupambaé (J. Bastías).

El mayor dividendo fué el de Percides ($ 18.70).

**7 septiembre 1913.**—Se disputa en Palermo el clásico Jockey Club, que gana Asturiano, por Old Man y Small Glass, del stud Ituzaingó, dirigido por H. Sormani, entrando segunda Enérgica (F. Arcuri), tercera Indiecita (M. Lema), y cuarto Querido (L. Laborde). Tiempo: 2'3" Ganada por 1 1|2 cuerpos.

En la misma reunión salen victoriosos Dolina (D. Englander); San Simón (H. Sormani); Uva Negra (R. Rivero); Burucuyá (A. Navarro); Ducho (G. Ardouin); Albarazada (F. Arcuri); y Pommard (R. Romanelli).

El sport mayor de la reunión lo abonó Asturiano ($ 38.25).

**7 septiembre 1916.**—Se efectuó en Palermo una reunión ordinaria en la que gana Chulo (M. de los Santos) la carrera de vallas y salen también victoriosos Bellegarde (F. Arcuri); Fiador (J. Fernández); Mamita II (R. Rodríguez); Protea (M. Acosta); Buril (F. Arcuri); Wotan (E. García), y Majestad (M. Acosta).

El mayor dividendo fué el de Fiador ($ 10.85).

### Biscotín

Desde que salió de perdedor no ha vuelto a lucir en la pista su silueta y como de este hijo de Old Man se tiene en su ecurie un concepto elevado se piensa presentarlo en el Gran Premio Nacional si la figuración que tenga pasado mañana en el premio Escorpión es como para hacer la tentativa.

Biscotín cuenta con un floreo en la milla en 1'43" y con excelentes apronte además de un estado de training insuperable.

Aunque en su próximo compromiso lleva enemigos de consideración tales como Utrecht, Corot y Quintilla, son muchos los partidarios con que cuenta Biscotín.

## Ciriaco Martorelli

**DE JOCKEY A EMPLEADO NACIONAL — UNO QUE DEJA EL REBENQUE Y... TRABAJA — DE ESTOS COCOS... POCOS — LA INFLUENCIA DE UN QUINTO, QUE NO ES UN QUINTO PISO.**

¿Conocéis a Ciríaco Martorelli?... ¿no?, pues entonces no habéis pasado en vuestra vida por un café de la calle Cabildo antes de llegar al arroyo Maldonado... Pasar por ese café y no ver a Martorelli es tan difícil como atravesar la plaza Italia y no ver a Garibaldi...

Sea un día caluroso o una noche de tormenta o veis a Martorelli en el café o no hay nadie. Según la propia confesión del interesado no se ha llevado allí un catre por no abusar...

Martorelli quizás para muchos sea un desconocido, pero para los que tenemos que ocuparnos a diario de los asuntos del turf fué un personaje... en su tiempo; no ha tenido ni la fama de Isabelino Díaz, ni la del magnate Lema, ha sido como aprendiz "pasable" y como particular modesto, un muchacho de esos que no quieren "hacerse ver" como algo notable... por eso no faltan maliciosos que supongan su refugio como a cosa más natural, y si Carlos V, cuando terminó su reinado se encerró en el monasterio de Gante y el kaiser pasa una vida de burgués en Holanda ¿no tiene motivos Martorelli para recluirse en un café?...

Los grandes hombres tienen el mismo derecho que los hombres... grandes.

Martorelli es amigo nuestro desde mucho antes que actuara en el hipódromo de San Martín, donde no recordamos que haya ganado, pero donde lo hemos visto correr.

Algunas veces hemos tomado café en una misma mesa y entre cigarro y cigarro Martorelli nos ha referido sus "grandes hazañas" en Palermo.

—Un día — nos dice — yo se la dí al maestro Torterolo por 1|2 cabeza en la misma raya.

—¿De veras, ché? Eso debe ser algo interesante...

—Fué con Podestá, aquel defensor del stud La Juanita que era de lo mejor que yo he visto cuando iba derecho.

—Vos lo echarías al bombo más de dos veces.

—Esos son secretos de la profesión que no le interesan a nadie.

—No lo vamos a decir, ché.

—Bueno yo le ha ganado también a Torterolo y a Arcuri en una misma carrera, no se me olvida, fué en la pista del medio. Gané con Foeman. segundo entró Pancho con Alsacia y tercero Mingo con Bijou Royal; cada vez que me acuerdo de esta carrera sufro... Cuando regresamos al pesaje a mí mismo se me hacía mentira que vinieran detrás de mí los maestros y me dí más vueltas para convencerme...

—¿Y cómo no seguistes en Palermo?

—La suerte... ¡qué quiere! cuando a uno no le protegen los compositores no hay nada que hacer y eso que en mis tiempos ya gané varias carreras en buen estilo.

—¿No recordás de algunos caballos?

—¡Cómo no! Trifle, Congrio, Allcio, Entrevero, San Weller y varios más...

—¿Y dejaste la profesión?...

—Porque para ser jockey y no ganar ná...

—De acuerdo. Y en el San Martín, ¿no había campo?

—Pude hacer algo, pero tenía que rebajarme mucho.

—Y ahora ¿qué piensas?

—¿Cómo? ¿no sabe que estoy empleado en el correo?...

—¿Desde cuando?

—Hace poco.

—¿Y allí harás carrera, Martorelli?

—Si no la hago al menos llevaré una vida menos expuesta, en el hipódromo, puede uno tener una rodada.

—Tenés razón y con ese empleo hasta podés darte corte con las pebetas de Belgrano.

—¿Me guardás el secreto?

—Decí, no más, somos una tumba...

—Pues el otro día cuando el agenciero de aquí al lado vendió el 2950, que salió con la grande, yo tenía un quinto.

—Hombre podías haber dicho eso antes, ¿y cómo lo has tenido tan callado?

—Porque luego los amigos quieren que todos sean días de farra y esa vida yo no la quiero hacer por ahora.

—¿Te has metido a hombre serio?

—Es el empleo, ché, es el empleo; estaría bonito que trabajando me viese la muchacha de farra corrida.

—¡Ya apareció aquello! ¿Con que la muchacha?

—Con vos no puedo tener secretos, sí, tengo novia.

—¿Es linda, ché?

—Como un sol...

—Dejamos a Martorelli, está encantado de la vida... ¿por qué? bien sencillo. Hoy tiene plata, hoy tiene novia y hoy ha podido referir una vez más que se la dió a Mingo por 1|2 cabeza.

Martorelli es así, el día que no encuentra a quien contarle que le ganó a Mingo, no duerme. Esa es su debilidad...

### Gallito II

Se le incorporará a los handicaps de larga distancia donde por el poco peso que le corresponde ha de obtener más de una victoria, porque el hija de Sandunguero recorre cualquier tiro sin dar señales de fatiga al terminar.

Cuenta Gallito II para intervenir en el próximo compromiso, con una corrida en 2'44" los 2500 metros con la monta de Fenucci y aunque este ejercicio por sí solo no es para hacerse mayores ilusiones, debe tenerse presente que no se le hizo en esa oportunidad emplear todos sus recursos.

Gallito II es un producto regular que ha de resultar muy útil para su ecurie.

### Bourgogne

Después de ganar en buen es... fué sometido a un reparador descanso para que recuperara sus fuerzas y cuando el jueves próximo sea de la partida, en el premio Candileja, han de tener que mover las patas con gran velocidad La Bertini y Palangana si es que quieren derrotarla.

La pupila del stud Don Gonzalo cuenta con una corrida suave en la distancia de la prueba y a juzgar por la forma de conducirse puede ser la ganadora.

En sus trabajos privados es mucho lo que está corriendo la pupila de los tradicionales colores.

## ¡A ver si va a poder ser!...

**¿QUE LE HA HECHO JOSE EDUARDO AL SEÑOR HANDICAPER?... ESO Y DECIR QUE EL HIJO DE CYLLENE ESTA DE MAS EN PALERMO ES "LE MEME CHOSE"... ¿PODRA DECIRNOS EL QUE REPARTE EL PLOMO EN QUE SE FUNDA?...**

No es la primera vez que comentamos este asunto; por lo visto, el señor handicaper tiene para hacer la asignación de pesos un criterio tan elevado como el del director del sport para ordenar las cosas del turf. A ese paso el uno reparte el plomo a su antojo y el otro hace sufrir al público las molestias que la falta de empleados le proporciona, pero así el primero reparte los kilos a su libre albedrío y el segundo mantiene los turnos ¿por qué?, pues porque aquel señor no tiene caballos y este no tiene turnos... La caridad bien entendida empieza por casa ¿no?...

El caso de José Eduardo ¡está clarito!... no quiere el señor handicaper que el hijo de Cyllene demuestre en otra oportunidad si su victoria fué obra de la casualidad o la deba a sus propios medios y para evitarlo le aplica todo "el peso" de la ley... Si fuéramos a regirnos al pié de la letra por todas las leyes que en el momento existen, quizás esa temible espada de Damocles cayese también sobre el handicaper oficial de Palermo, porque ¿quién no ha tenido algún pecadillo en su vida?...

Vamos a comentar este caso, por fortuna poco frecuente, con la imparcialidad que nos caracteriza y porque no es justo, repetimos, que José Eduardo quede eliminado porque a ese buen señor "rentado" se le antoja hacer su capricho y... no recuerda que más grande fué Guillermo II en su buena época.

Entre Sacurutú y José Eduardo había antes de disputarse el Gran Premio de Honor esta diferencia de kilos:

| | |
|---|---|
| Sacurutú. . . . . . . | 57 |
| José Eduardo. . . . . | 46 |
| Diferencia . . . . | 11 |

Pero como el pensionista del stud La Chora venció a su enemigo no debían estar más que a 8 kilos de distancia en el handicap antes de que José Eduardo se "revelase"...

En la última asignación de pesos se encuentran así:

| | |
|---|---|
| José Eduardo . . . . . | 62 |
| Sacurutú . . . . . . . | 46 |
| Diferencia . . . . . | 16 |

Es decir, que por haber ganado el Gran Premio de Honor tiene José Eduardo un aumento de 27 kilos, lo que demuestra, como lo hemos dicho en otra ocasión, que el handicaper ha multiplicado por 3 las 9 carreras que representan los 40.000 $ que ganó el ya célebre caballo.

Ahora bien; ¿no significa ese criterio que José Eduardo "no debe" correr en Palermo?... A nuestro juicio, así es, pero como no ha de ser en todo culpable el handicaper, justo es que el propietario del stud La Chora lleve su merecido por haber ganado con tan modestos colores una de las pruebas más importantes de nuestro turf.

Eso es lo que le ha hecho al señor starter aplicarle todo el rigor de la ley... Allí, como en el Casino, no tienen derecho a disputarse el campeonato más que los que de antemano figuran en la lista de los luchadores y el que se presenta, como se presentó José Eduardo, de improviso, lo... ponen de espaldas en el tapiz.

Es decir, que en el criterio del señor handicaper, José Eduardo está fuera de concurso.

¿No sería más breve que el handicaper solicitara un agregado al programa de entradas? Sería éste: "Eliminado de las pruebas handicaps el ganador del Gran Premio de Honor de 1919, porque con 40.000 pesos ya tiene bastante"...

## DE MONTEVIDEO

Buen resultado obtuvo la reunión efectuada el domingo en Maroñas. En general, ganaron animales favoritos o muy sostenidos en las cotizaciones, a pesar de lo cual muchos concurrentes salieron quejosos.

Unos porque ganó Bay Rhum, que el otro día no figuró; otros porque Zagora casi gana el clásico; los demás porque Kaporal no figuró el domingo último y ayer ganó de galope. Sin embargo, todas esas performances, al parecer contradictorias, tienen explicación muy sencilla. Lo que no hallamos conveniente es que cuando un compositor se presenta ante los comisarios — como ayer el de Bay Rhum, por ejemplo, — no se ponga en conocimiento del público que tal o cual caballo corriera con grandes probabilidades a pesar de que su carrera anterior no lo haga pensar así a la mayoría de los aficionados.

En el clásico sólo desertó Maruxa, que, según dicen no disputó la carrera de perdedores huyéndole a Bella Donna... Casiopea, gran favorita, se impuso a duras penas sobre Zagora, un batacazo más que regular. Segunda favorita fué Fortaleza II, que desempeñó un papel nulo: a la hija de Le Samaritain la consideran en su stud un animal casi perdido. A La Buena Moza también le correspondió un rol insignificante.

No sólo el clásico fué una carrera de final reñido. En la de productos perdedores hicieron puesta San Quintín y Le Tigre, gracias a que este último se mancó cuando venía fácilmente a la cabeza del lote. General Petain le ganó por la cabeza a Playera; Retamo se impuso por igual distancia contra Oberdan; y Chápiro venció por medio pescuezo a Tabaré. En cambio, Pegajosa, Bay Rhum y Kaporal ganaron holgadamente: los tres por tres cuerpos o más.

Los favoritos triunfantes fueron: Pegajosa, General Petain, Casiopea y Retamo; Tabaré entró segundo haciendo una gran carrera. Los que fracasaron: Bella Donna, que largó algo mal, y a la que la primavera le ha removido la sangre; Mascotón, que fué corrido como para perder; y Titta Ruffo que estaba muy mal presentado.

**Premio Adolfo Artagaveytia—2000 m.**

Al darse la orden de correr a los seis competidores del clásico, salen en el puesto de peligro Jutlandia y Zagora; Fortaleza II y Casiopea las siguen en una misma línea y La Buena Moza cierra la marcha del pequeño lote. Al doblar el último codo Jutlandia ha renunciado a la carrera, no así la pupila de Los Cerrillos que corre con gran desenvoltura. En el derecho Casiopea carga de firme sobre la puntera, a la que se le aparea para vencerla sobre la raya por un pescuezo. Tercera entra Jutlandia y cuarta La Buena Moza.

| | | |
|---|---|---|
| 1.a Casiopea, 55 kilos, por Delarey y Stellata, stud Imperio, E. Rodríguez . . . | 1822 | 812 |
| 2.a Zagora 55, M. Bonilla . . . . . . . | 104 | 141 |
| 3.a Jutlandia 55, E. Sormani . . . . . | 267 | 173 |
| 4.a La Buena Moza 55, P. Conrado . . . . . | 764 | 388 |
| Fortaleza II 55, A. tista . . . . . . | 1291 | 631 |
| Gallega 55, N. Mendoza . . . . . . | 56 | 61 |
| Totales . . . | 4394 | 2206 |

Retirada: Maruxa 55.
Dividendos: de Casiopea pesos 4.25 y 3.20; de Zagora 9.00.
Ganada por el pescuezo; 4 cuerpos de la 2.a a la 3.a.
Tiempo: 2'6" 1|5.
Compositor: Eduviges Melo.

**VARIAS**

En la reunión de ayer se jugaron 33.889 ganadores y 17.159 placés, o sea pesos 102.096. El Jockey Club dió en premios pesos 9430.

—El compositor E. Melo dió triplete con San Quintín, General Petain y Casiopea. Los jockeys E. Rodríguez, M. Bonilla y M. Bentancor dieron doblete: el primero con Casiopea y Retamo, el segundo con Le Tigre y Chápiro, y el último con San Quintín y General Petain.

—El potrillo Le Tigre se mancó al disputar la segunda carrera, sucediéndole lo mismo a la potranca Ipres.

—Don Marcelo ha sido vendido en 700 pesos al stud Fraternidad.

### Rumbeador

Como vuelve a ser presentado este pensionista del stud Montiel no ha de costarle mucho trabajo agregar a su haber la segunda victoria porque lo hará contando con una corrida en la milla en 1'40" 2|5, tiempo más que excelente para la clase de enemigos con quienes ha de luchar.

El hijo de Diamond Jubilee se ha puesto muy lindo con el descanso y hay en su stud la creencia de que ha de resultar de los productos más útiles de la temporada.

### Las ventas de ayer

Resultados de las ventas de productos efectuadas ayer en el tattersall, por los Sres. A. Bullrich y compañía:

Harás Chacabuco—Potrillos: Pilluelo, por Let Fly y Pícara, en 17.000 $, al stud Los Cerrillos; Dis Donc, por Let Fly y Dione, en 15.000, al stud Montiel; Dianfal, por Let Fly y Diane de Falguiere, en 17.000, al stud San Simón; Dairy Man, por Let Fly y Dairy Maid, en 7.000, al stud Juantcito; Juicioso, por Let Fly y Juventa, en 14.000, a D. A. Jáuregui; Pradier, por Sans Atout y Diane de Pradier, en 4.000, al stud Rigolo; Comino, por Sans Atout y Como Luz, en 3.500, al doctor Durrieu; Woodman, por Sans Atout y Dairywoman, en 3.200, a D. Gastón Gavrot; Credit, por Sans Atout y Criniére, en 2.000, al Sr. Romany; Croquant, por Sans A tout y Criarde, en 1.200, a D. Humberto Costa; Divino Atout, por Sans Atout y Diva, en 9.000, al stud Hampton. Potrancas: Más Linda, por Sans Atout y Manola, en 3.100, el stud Político; Gentille, por Sons Atout y Gentillesse, en 2.500, a D. A. Gazcón.

Total: 13 productos vendidos en 98.500 $. Término medio por producto 7.584.

Haras Thays— Potrillos: Laslow, por Folleto y Fianna, en 4.100 $, al stud Getleman; Le Matin, por Folleto y Madrugada II, en 5.500, al stud Reyna. Potrancas: La señora, por Ginger Ale y Nave, en 3.000, a D. J. Estrada; Las Palmas, por Ginger y Ale y Fogata, en 1.600, a D. H. Costa; La Bunskaya, por Folleto y Luna Park, en 1.200, al stud Pasaplata; Lahore, por Folleto y Rústica, en 2.200, a D. Ireneo Churi; Lules, por Galloway y Empanada, en 3.200, al stud El Aguila.

Total: 7 productos vendidos en $ 20.700. Término medio por producto: 2957 $.

Haras San Julio—Potrillos: Palito, por Spedit y Tarisa, en 2.000 $, al stud San Simón; Atair, por Spedit y Chonga, en 4.605, al stud Fortitudo; Alachie, por Spedit y Gamine, en 4100, a D. C. Recuero. Potrancas: Bahía, por Spedit y Bahía Blanca II, en 1.300, a D. H. Costa; Copiluce, por Spedit y Praline, en 4.300, al stud Argentino.

Total: 5 productos vendidos en $ 16.400. Término medio por producto, 3280 $.

Hasta la fecha se han vendido 190 productos por valor de 1.517.100 $.

## Los productos del jueves

### POTRANCAS

**Onda Real.**—Por Bijou Royal y Orvilina, del stud Zabaleta S., al cuidado de Sebastián Zabaleta.

En su anterior compromiso fué no placé de Profecía, Sin Alma, Magdala y Vilú, en 1'40" 4|5 la milla.

No obstante esa mala performance, puede en esta ocasión conducirse discretamente, pues en privado anda mucho.

**Virola.**—Por Américo y Valentía, del stud Los auces, al cuidado de Segunda Rodríguez.

En su última presentación ganó a Monedilla, Malévola y La Mazorca en 1'33" 3|5 los 1.500 metros, pero fué distanciada por faltarle peso.

Reaparecerá en condiciones de abandonar la categoría de perdedora.

**Kolette.**—Por Carlos XII y Pecadora, del stud Starting Gate, al cuidado de Pedro Zanzottera.

No es presentada en público desde el 24 de julio, en que fué no placé de Quena, Sibylle, Festejada y Oriflamme en 59" los 1.000 metros (pista húmeda).

Posteriormente ha producido ensayos que le dan títulos para figurar entre los de adelante.

**Silver Rose.**—Por Old Man y Silver Shot, del stud Petite Ecurie, al cuidado de José Betancour.

Debutó el 2 del actual, finalizando no placé de Profecía, Sin Alma, Magdala y Vilú en 1'40" 4|5 la milla.

Como dicha performance se la considera falsa, puede en este nuevo compromiso figurar honorablemente.

**Maraña.**—Por don Dinero y Regalona, del stud Prosperidad, al cuidado de Hilario Almeyra. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso convenientemente preparada, por lo que puede resultar la sorpresa de la carrera.

### POTRILLOS

**Revoltoso.**—Por Saint Wolff y Lalla Roukh, del stud Los Ranqueles, al cuidado de Fausto Gómez.

Debutó el 4 de septiembre, finalizando no placé de Elástico, Petrópolis, General Mangin y Champion en 1'39" la milla.

Como posteriormente ha producido buenos ensayos en privado, puede en este nuevo encuentro figurar en el marcador.

**Story.**—Por Your Majesty y Casiopea, del stud Novela, al cuidado de Vicente Fernández. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso en inmejorables condiciones de preparación, contando con ejercicios que lo autorizan a hacer un debut honroso.

**Camorrista.**—Por Pippermint o Papanatas y Gresca, del stud Tortero J., al cuidado de Juan Torterolo. Es debutante.

Debutará en buenas condiciones de preparación, lo que le permitirá producir una discreta preformance.

**Bruce Lowe.**—Por Your Majesty y Enérgica, del stud Don Gonzalo, al

cuidado de Daniel Cardoso.

Debutó el 28 de septiembre, siendo segundo de Lomanquen en 1'39" 4|5 la milla, aventajando a Daino, El Ñato y tres potrillos más.

Es, por lo tanto, el más indicado a salir airoso en esta oportunidad.

**Taladro.**—Por Américo y Tintangel II, del stud Zabaleta S. al cuidodo de Sebastián Zabaleta.

Acaba de producir una discreta performance al finalizar cuarto de Champión, Cocktail y Petillant en 1'39" 2|5 la milla, aventajando a tres potrillos.

Por dicha performance puede en esta ocasión ser el sport de la prueba.

**Sin Rencor.**—Por Old Man y Busanga, del stud Alvear D., al cuidado de Felipe Vizcay.

En su último compromiso fué no placé de Champión, Cocktail, Petillant y Taladro en 1'39" 2|5 la milla.

No creemos, por lo tanto, que logre distinguirse en este nuevo compromiso.

**Petillant.** — Por Old Man y Petite Annie, del stud Petite Ecurie, al cuidado de José Betancour.

Acaba de finalizar tercero de Champión y Cocktail, aventajando a Taladro y tres potrillos más en 1'39" 2|5 la milla.

Respondiendo a dicha performance, puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

**Abatí Pororó.**—Por Maíz y Salamina, del stud Bella Vista, al cuidado de Carlos Valla.

No es de la partida en público desde el 24 de julio, donde fué no placé de Centauro, Rojero, Maléfico y Crainquebille en 1'34" los 1.500 metros (pista húmeda).

Reaparecerá bien preparado, pero pero la prueba se le presenta difícil para figurar con el éxito deseado por los de su caballeriza.

**Por Dios.**—Por Diamond Jubilee y Prince Dach, del stud Valentine, al cuidado de Edmundo Frazer.

No es de la partida en público desde el 31 de julio, donde fué no placé de Riquet, Espumante, Previous y Gringo en 1'34" los 1.500 metros.

Viene a disputar esta carrera con ejercicios en privado de primer orden, por lo que puede tener una discreta figuración.

## Correo

**A un suscriptor.** — El caballo Malagueño corrió el domingo en el hipódromo de La Plata y no obtuvo figuración.

## El clásico Montevideo de 1902

### EL BATACAZO DE CALEPINO

Zephirus, Salamanca, Don Alvaro, Lonquimay, Serenta, Fidias, Calepino, Pimiento, Berezina, Sucre y Puntero se presentaron a disputar el premio clásico Montevideo, sobre 1400 metros.

El resultado de esta carrera, no ha podido ser más inesperado, a pesar de haber figurado en el placé Berezina y Pimiento, los dos productos a quienes se asignaba el rol más importante en la prueba. En las cotizaciones del sport apareció favorita Berezina, apesar del recargo que le correspondía, siguiéndole en opinión Pimiento, que dicho sea de paso hizo una linda carrera.

Figuraba en el lote, pasando sin llamar la atención, Calepino, un lindo producto hijo de Camors, perteneciente al stud Girondino; que había hecho su debut el 8 de junio, en el premio Saavedra, de 1100 metros, ganado por Corina, habiendo tomado parte también el día 15 en el premio Arroz de 1200 metros, ganada por La Fronde, en cuyas carreras había desempeñado un desairado papel; circunstancia que la cátedra tuvo en cuenta para cotizarlo en carácter de outsider.

La carrera tuvo escasas alternativas: Pimiento hizo su propio juego seguido de Zephirus, Calepino y Berezina, que corría muy colocada en cuarto término. En la recta final Calepino dió caza al leader y después de aparearse a él lo batió sin esfuerzo, pisando el disco en 1'26" 4|5, a medio cuerpo de Pimiento, cuyos esfuerzos quedaron limitados a conservar el segundo puesto delante de Berezina, que ocupó el tercero a cuatro cuerpos.

Don Alvaro fué cuarto, casi apareado a la favorita.

El jockey J. Paez piloteaba a Calepino.

Un movimiento general de sorpresa se dejó sentir en las tribunas con tan inesperado resultado, que por otro lado era aumentado en sus proporciones por varias circunstancias que rodeaban la victoria del potrillo de cierto misterio; sus fracasos, la ausencia del compositor, la monta y el último golpe con Garibaldi, de la misma caballeriza.

La comisión de carreras, participando de las dudas que causa en la mayoría de los entendidos, victoria tan poco prevista, procedió a averiguar las causas que podían haber influído anteriormente para las derrotas del vencedor del premio Montevideo, aplicando en la reunión del jueves los severos correctivos que se mencionan, al entraineur Pío Torterola y al jockey Paez.

La comisión se expidió en la siguiente forma:

"Por no estar satisfecha de la forma como ha sido conducido el potrillo Calepino, la comisión de carreras del Jockey Club resuelve:

1o. Descalificar l señor Pío Torterola, entraineur y propietario de Calepino, declarando rotas sus relaciones con el Jockey Club y relevárdole su patente de compositor.

2o. Declarar descalificado al jockey J. Paez, que ha conducido al potrillo Calepino siempre que se ha presentado en el hipódromo de Palermo.

3o. Descalificar por tiempo indeterminado al potrillo Calepino, que por lo tanto no podrá presentarse a correr en ningún hipódromo que se encuentre bajo el patrocinio o en reciprocidad con el Jockey Club".

He aquí la carrera que se disputó el martes 24 de Junio de 1902

**Premio Montevideo**

Premio: $ 5.000 al 1o. y 500 al 2o.

Distancia: 1.400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 CALEPINO 54 kilos, J. Paez | 445 | 333 |
| 2 Pimiento 54, R. Garrido | 3152 | 4366 |
| 3 Berezina 57, J. Sarthou | 4366 | 2811 |
| 4 Don Alvaro 54, M. Peñaloza | 790 | 760 |
| 0 Zephirus 54, F. Pérez | 233 | 320 |
| 0 Salamanca 54, Ramón Ruiz | 1060 | 956 |
| 0 Lonquimay 54, G. Morales | 1011 | 1036 |
| 0 Serenata 52, J. Feliú | 368 | 390 |
| 0 Fidias 54, P. García | 418 | 413 |
| 0 Sucre 54, P. Aguilera | 365 | 363 |
| 0 Puntero 54, C. Suárez | 179 | 215 |
| | 2387 | 10760 |

Dividendo: de Calepino, $ 50.10 y 18.20; de Pimiento, $ 2.80; de Berezina, $ 2.85.

Tiempo: 1'26" 4|5.

## Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión a realizarse el domingo 12 del corriente.

**Premio Mouchette**
Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Betebé | 54 | Gambia | 47 |
| Apio | 53 | R. First Son | 46 |
| Delcassé | 52 | Mecachis | 46 |
| Crag | 50 | Cygnet | 46 |
| Chacotón | 49 | Medio Loco | 45 |
| Jaranero | 47 | | |

**Premio Hirondelle**
Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Alphonsina | 56 | Kolette | 56 |
| Silver Rose | 56 | Glad Eyes | 56 |
| La Pellerina | 56 | | |

**Premio Lechuza**
Distancia: 1.500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Epsom | 56 | Don Yó | 56 |
| Charquican | 56 | Sinchi Roca | 56 |
| Story | 56 | Daino | 56 |
| El Ñato | 56 | Vizconde | 56 |
| El Pibe | 56 | Gringo | 56 |
| Very Gay | 56 | Somme | 56 |
| Por Dios | 56 | Revoltoso | 56 |
| Norte II | 56 | Intruso | 56 |
| Bruce Lowe | 56 | Ingenio | 56 |
| Cocktail | 56 | | |

**Premio Dijital**
Distancia: 1.800 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Miguelito | 57 | Le Poilú | 54 |
| Trovatello | 54 | Tapial | 54 |
| Merry Chap | 54 | Previous | 54 |
| Lomauquen | 54 | Rey Puesto | 54 |



**Premio Colombia**
Distancia: 2.200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Fanfarrona | 61 | Custodia | 57 |
| Flapper | 49 | | |

**Premio Cantaridina**
Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| All Bay | 57 | Per Noi | 54 |
| Flapper | 57 | Kikú | 54 |
| Gritería | 57 | Monedilla | 54 |
| La Reina | 57 | Viváz | 54 |
| Danza | 57 | La Tourbie | 54 |
| Miss Elda | 54 | M. Mamita | 54 |
| En Guardia | 54 | Epigrama | 54 |
| Alpina | 54 | | |

**Premio Pas-si-Mal**
(Las aprendices sin descargo)
Distancia: 1.600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Caricato | 62 | Radieux | 56 |
| Gral. French | 59 | Cabool | 50 |

**Premio Fanfarrona**
Distancia: 3.000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| José Eduardo | 62 | Ñacurutú | 46 |
| Takecare | 57 | Volunteer | 45 |
| Bólido | 50 | El Temerario | 40 |
| Crisis | 50 | Gallito II | 40 |
| Tingel | 47 | | |

## Hipódromo San Martín

Animadísima estuvo la última reunión matinal efectuada en este hipódromo y activísimo, por lo tanto, el movimiento del sport.

Triunfaron en la mayoría de las pruebas los favoritos o los que estaban más cotizados, si se exceptúa la prueba inicial, en la que se produjo un sport de cuatro cifras.

El indio Morales llevó al triunfo en la prueba inicial a Prince Murat, que repartió el lindo sport a ganador de $ 60.05.

Gumersindo, acordándose de sus buenos tiempos, ganó una espléndida carrera, poniendo en el disco... al hijo de Don Pepe, que aventajó por un pescuezo a Valbuena.

Patchid ha terminado su campaña por las pistas.

El hijo de Calepino se deshocó en el transcurso de la carrera.

El indio Morales después del alegrón por la hazaña que había hecho, se puso triste.

¿Se dirá por qué?

La respuesta es muy sencilla: se lo tragaron en cinco boletos y luego la desilusión fué aun mayor cuando llegó el momento del barato.

El comandante, propietario de Prince Murat, que se apuntó con 45 ganadores y 15 placés, que importan la suma de $ 2.883, como era lógico debía hacer efectivo el barato.

Y el hombre, desprendido como es, se resolvió de inmediato.

—Mirá, Gumersindo, me has corrido al caballo como un maestro. Si no hubiera sido por tu muñeca te la da Valbuena, y como te he prometido... ahí va.

—Muchas gracias, señor.

Gumersindo por discreción no abrió el paco... delante del comandante, pero se fué a la oficina de equipos y al indio le dió como un desmayo

El paco... eran 30 pesos...

Con Pacará tragaron de lo lindo.

Su propietario no se apuntó más que con 400 ganadores y 150 placés, y el hijo de The Whirlpool, como si supiera que tenía que responder a esa linda jugada, se adjudicó en magistral estilo el handicap de larga distancia.

Desde el ¡vamos! Claverie colocó a Pacará en el puesto de peligro y de un viaje recorrió los 2.200 metros en un cómodo galope, en el recomendable tiempo de 2'19".

Con el medio hermano de Remanso hay para mucho tiempo.

Stellaris continúa en tren de triunfos. El hijo de Polar Star se adjudicó el handicap de 1.300 metros con entera facilidad.

¡Los del stud El Olivo piensan ganar con él hasta con 66 kilos!...

Al compositor de Majadero se le multó en 20 pesos por ensillar tarde.

Con La Cigarrona se bañaron.

¡También tirarse en contra de Pacará es tener ocurrencia!...

Debutó como jockey el chico C. Conde, que salió montado en Huno.

Desempeñó tan bien su papel que la comisión resolvió retirarle la patente.

¡También si no llega a tiempo a agarrarse de las crines, el tal Conde alcanza a saludar el piso...

Se están preparando varias reformas en el hipódromo.

Una de las principales es el arreglo de la pista chica.

Se ampliarán los pabellones del sport, etc.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Nereo, 1200 metros. — Stellaris 63 kilos, Nelumbo 58, S. de Orc 54, Botador 50, Comunal 49, Dear Lassie 49, Escobillón 48, Lastpool 47, Leonazo 47, Pelufín 45, Josefa 44, Madreselva 44, Cetra 42.

Premio María Angélica, 2200 metros. — Pacará 63 kilos, Maniquí 56, Ley II 56, Alsaciano 55, Gracian 54, Pce. Murat 50, Huno 50, Paulita 49, Jazmín 48, Fiero 42.

## Hipódromo de Temperley

Superó a todo cálculo la concurrencia que asistió al pintoresco hipódromo de Temperley.

El movimiento del sport fué activísimo y debido a los numerosos lotes de competidores que se presentaban en los distintos premios hubo que dividir en dos la última carrera, resultando por lo tanto el programa con ocho pruebas.

Hubo un poco de todo, como ser: dividendos grandes y chicos superando éstos lo que demuestra la regularidad con que se vienen desarrollando las carreras; encarnizadas luchas y finales emocionantes.

Al jockey José Brindo se le suspendió por tres reuniones.

¿Motivo?

Una performance contradictoria de Cachafáz.

No deja de ser una acertada resolución.

Los de Patética se pusieron las botas.

El entraineur Bonatto la había preparado como para que no lo fallara y el esmero y cuidado que tuvo con la hija de Ortegal le dió su merecida recompensa pesos 24.75 por boleto a ganador.

Su jockey, J. Raggio, puso los cinco sentidos para que Patética pudiera conservar en el disco una pequeña ventaja sobre Javelina que se le venía derecho a arrebatarle el premio.

Bombón II que tenía una carrera favorable, no fué de la partida por haberse mancado.

Cachafáz que siendo favorito fracasó, ahora dirigido por S. Acosta (que es muy parecido al Acosta del Montiel) se adjudicó el premio Ardilla de un extremo a otro, marcando 1'54" 1|5 en los 1800 metros y repartiendo pesos 7.15.

Un espléndido final fué el del premio Araucana.

Escarapela intentó recorrer la distancia de un extremo a otro pero Percanta que no le perdía pisada, una vez en el derecho se le aparea y sin poder aventajarse, luchando palmo a palmo, llegan hasta el disco en donde la hija de Polar Star en un último esfuerzo, estimulada por su jockey, consigue batir a la Druid por media cabeza de vetnaja.

Esta victoria le valió a D. Navas, piloto de Percanta, una salva de aplausos.

Otra carrera interesante fué el primer turno de la última prueba del programa.

Misterito que resultó el ganador de un extremo a otro tuvo que recorrer la distancia apareado con Invasor II pudiéndose desprender de su terrible rival recién en los metros finales ganando por tres cuartos de cuerpo.

Con Sistrum piensan ganar muy en breve. Es bueno por lo tanto, estar alerta.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo 12 de octubre de 1919:

Premio Arca, distancia 1800 metros — Ton Ton 61 kilos, Von Mackensen 59, Buen iempo 58, Fastidio II 58, Grandeza 58, Tacaño 58, Afufa 58, Resongón 57, Javeline 57, Los Angeles 56, Mi Carta 52, Suzón II 51, Avasalladora 51, Genovesa 51, Claviteño 49, Berretín, Retintín, Ruin, Nelusco, Majela.

Premio Arlesiana, distancia 1100 metros — Aura Sí, Breslau, Honin, Juan Machain, Filete, Aníbal II, Castañazo, Alfanje, ePtit Bronce, Barrilano, Injusto, Bell Ville, Fuego Lento, No te creo con 56 kilos, El Tiziano, Chulón, Tripita con 50 kilos.

Premio Armanda, distancia 1000 metros — Blandelette, Invasora, Paraná, Huri, Guerra, Rabanera, Purapacada, Isoca II, Manivela, Flying Lassie, Jalea II, Buena Vista, Caña de Ambar, Baba con 56 kilos, Destreza, Ninita, Kiet con 50 kilos.

Premio Armonía, distancia 1200 metros — Cosme 57 nilos, Monseñor II 56, Misterito 54, Chiste 52, Incendio II 51, Juzgado 48, Garavaglia 48, Juliano 48, Pocholo 48, Footruan 46, Juramento 45, Sevillano 44.

Premio Armida, distancia 1300 metros — En fin 54 kilos, Intrego 54, Ibero 51, Milla Man 51, Sans Coeur 50, eBiquique 49, Castela 49, Rena 49, Veterano, Los Principios con 48 kilos, Buena Vista 46, Fiereza 46, La Conflagración 46.

Premio Armida (bis), distancia 1300 metros — Oro del Rhin 57 kilos, Lamento 57, Chillar 54, Audaz 54, Gramoboy 54, Cenicera 55, La Maravilla 52, Percanta 52, Pellaguda 52, El Pacho Gerundio, Flying French Macuco con 51 kilos.

Premio Aroma, distancia 1100 metros — Prise 61 kilos, Sistrum 59, Flor de Cardo 58, La Fomarina 52, La Cigarrera 51, Baluyan 49, Patética 49, Povera, Ninfe, Floraia, Escarapela, Isoca, Islandina con 48.

Premio Arpía, distancia 1800 metros — Gatun 53 kilos, Lamento 52, Triestina 51, Cachafaz 51, Periodista 51, Fitrabia 50, Invasor II 49, Varejon 49, Gerundio 49, Old Green 49, Challaprice, Ibero, Andana, Retórica, Fosfato, Viaraza, Románico, Arrogante con 48.

## Calendario hípico

**Mes de Octubre**

11 Ratificación del Gran Premio Nacional.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 19.

12 Premio Colombia.

15 Apertura de cartas para la reunión del jueves 23.

18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).

19 Gran Premio Nacional.

22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.

25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.

26 Premio Eduardo Casey.

29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.

31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

## REMATES

### Adolfo Bullrich y Cía

**Del haras "Pelayo"—**

La producción de 1917 que comprende de 26 potrillos y potrancas hijos de Orinoco, Pelayo y Moreno, figurando en el lote hermanos y medio hermanos de Colenso, Cardigan, Mérito, Pretty Boy, Post Paid, Turpín, Vinten, Guy Fawkes, Gracian, Quito, Tabolango, Golden Tip, Rossie Cheeks y otros, se rematarán

EL MIERCOLES 8 DE OCTUBRE a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores.—Adolfo Bullrich y Cía.

v. 7-10-1919

**La producción del "San Jacinto"—**

12 potrillos y potrancas hijos de Val d'Or, Pippermint, Pimentel y Sunbar, nacidos en 1917; una yegua en training; Sui Generis, por Val d'Or y 4 yeguas madres, por Val d'Or, una de ellas servida por Sunbar. En el lote de productos de 2 años figuran hermanos y medio hermanos de Pionner, Arlesienne, Solazo, Vista Larga, Voix d'Or y otros.

Se rematrán

EL VIERNES 10 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores.—Adolfo Bullrich y Cía.

v. 9-10-19.

**Del haras "Las Ortigas"—**

29 potrillos y potrancas nacidos en 1917, hijos de los padrillos Diamond Jubilée, As de Espadas y Charming, figurando en el lote hermanos y medio hermanos de Melik, Moloch, Mustafá, El Cordobés, Wyt Not, D'Artagnan, Arenales, Cerisette, Farnesina, Falerna, Ricaurte, Smasher, Saca Chispas, As de Espadas, Povera Mia, Radiant, Marline, Petite Chose y otros.

EL SABADO 11 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores.—Adolfo Bullrich y Cía.

v. 10-10-19.

### Rufino de Elizalde y Cía

**JUDICIAL.** — Casa Darragueira No. 2830-34, a una cuadra de la avenida Alvear, propiedad de altos y bajos de sólida y confortable distribución.

Base: $ 53.333,333, o sean los 2|3 de la tasación.

El MIERCOLES 8 de OCTUBRE, a las 3 p. m., en nuestra casa, San Martín 241.

Casa baja, No. 2830. — Consta de zaguán con mármoles, hall, escritorio, comedor, antecomedor con pisos parquet, 4 dormitorios, 2 patios y un pasaje piso de mosaico, cocina, baños y demás comodidades.

Casa alta, No. 2834. — Consta de zaguán con escalera de mármol, hall, escritorio, sala, comedor, antecomedor, pisos de parquet, 4 dormitorios, cocina, baño y demás comodidades.

Venta ordenada por el señor juez doctor Padilla, secretaría Palacio, en los autos sucesorios de doña Elisabeth G. Dodds de Grant.

Títulos agregados al expediente. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes a nuestra casa, San Martín 241. — Rufino de Elizalde y Cía.

### REMATE JUDICIAL

**VICENTE P. CACURI**

**JUDICIAL**

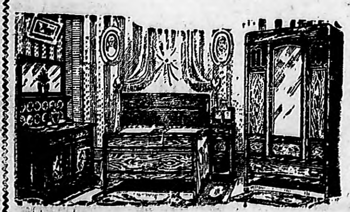
Casa Saavedra núm. 1144, entre San Juan y Humberto 1o. El edificio consta de sala, tres dormitorios, una pieza en altos y comodidades. Remataré el domingo 19 de octubre, a las 2 p. m., con el siguiente,

**Edicto judicial**

Por disposición del señor juez en lo civil de la capital federal, doctor Uladislao F. Padilla, secretaría del doctor Enrique A. Saguier, en el juicio que por cobro ejecutivo sigue don Donato Laico contra don José Manggieri, hoy su sucesión, ha sido designado el martillero señor Vicente F. Cacuri, para que previa las publicaciones de prácticas por 15 días en el "Boletín Judicial" y CRITICA, proceda a vender en pública subasta la propiedad calle Saavedra 1144, entre San Juan y Humberto 1o., de esta capital, que mide 8.74 por 22.77 en un costado, y 22.37 en el otro. Medidas en metros y con la base de $ 6000 m|n. Seña y a cuenta del precio 8 o|o. Comisión 2 o|o a cargo del comprador. —Enrique A. Saguier, secretario.

v. 19-10-18.





# Football y otros deportes

## VELEZ SARSFIELD SE VA

### ¿Qué dice el Consejo Superior?

Anoche por una mayoría abrumadora, el club Vélez Sársfield, ha resuelto retirarse de la Asociación Argentina de Football, pasándose al bando contrario.

Tal decisión no nos toma de sorpresa, La esperábamos, apenas producido el conflicto, al punto que no vacilamos en darla a conocer en nuestras columnas hace ya largo tiempo.

Producida la seperación, mientras los de Vélez Sársfield, arguyen que se van porque las autoridades asociacionistas les tiran, los del bando opuesto, afirman que adoptan esta actitud, porque habiendo quedado a un solo punto de diferencia de Del Plata y restándole aun partidos bravísimos, pierde toda chance en el campeonato.

Las dos argumentaciones son atendibles, pero forzoso es convenir que el retiro de Vélez Sársfield, aunque previsto, es lamentable por tratarse a la par que de una institución meritoria, una institución de mucho arrastre de público.

He aquí ahora la nota que Vélez Sársfiled nos envía:

Capital Federal, 6 de octubre de 1919

Señor Jefe de la Sección Deportes del diario CRITICA.

Presente.

Considera el Club Vélez Sarsfield que instituciones que han sabido agregar a su larga vida los prestigios que este supone tener, no pueden en presencia del conflicto actual de nuestro football observar esa impasibilidad que implicaría un renunciamiento a derechos adquiridos.

Por ello los socios de esta entidad reunidos en asamblea, resuelven documentar ante ese H. C. y ante la opinión pública, con argumentos irrefutables, los motivos que justifican la actitud que asume.

Producida la división actual por causas cuya enunciación omitimos por ser conocidas, ha surgido un movimiento de opinión, compartido por la lógica y abonado por la constitución de la Asociación, por el cual ocuparían los claros dejados por los Clubs descalificados y expulsados, las entidades que en la división inmediata inferior se hubieran hecho acreedoras a ese ascenso.

Sabe el Club Vélez Sarsfield, que la consumación de una medida extremadamente arbitraria, no podría negarle el puesto a que se ha hecho merecedor por su antigüedad, su valer como institución representativa, su colocación en el Campeonato de Intermedia en cuyo concurso permanece "invicto", y su clasificación de único competidor porteño en la final Argentina de la Copa de Competencia.

Descontada, pues, la colocación que debería ocupar dentro de la Asociación, nuestro Club, antes de jugar la final de Competencia que por derecho debe disputar, y anticipándose a esa misma situación privilegiada de intervenir en el Campeonato de 1a. División, quiere renunciar a esos intereses de circulo, en bien de la moral del football.

Bajo la hipótesis de entidad afiliada a la Asociación, le asiste el derecho de consultarse que garantía de honestidad deportiva le ofrecen los dirigentes de esa corporación.

Con este fin y para evitar falsas interpretaciones que no está en nuestro propósito provocar, hemos de manifestar, rindiéndole con ello un testimonio de honor a la rectitud de nuestras afirmaciones, que entendemos que existe dentro de las autoridades de la Asociación, una escasa minoría de personas ajenas a intereses subalternos. Y con la misma íntima convicción afirmamos que existe fatalmente también una inmensa mayoría que no trepida en vulnerar los derechos más respetables, si los clubs no pasan por las horcas caudinas del incondicionalismo.

Estas afirmaciones no son antojadizas. Nuestro club, campeón de su división por la acción avasalladora de los bravos componentes de su cuadro, debió sacrificar un año más sus legítimos anhelos de ascenso, tantos años desaparecidos, porque no comprometió previamente el voto de sus delegados.

Y, en efecto, el caso Fontana que nos habilita a analizar la conciencia de los actuales dirigentes, al darnos la razón de este aserto nos ha de permitir conocer íntimamente quiénes constituirán las autoridades que tendrían en sus manos indirectamente la vida de nuestro club.

Las incidencias que produjo este asunto, osn por demás conocidas. Dentro del Consejo Divisional, salvo tres de los actuales delegados, los restantes como obedeciendo a un conjuro, consumaron el acto más repulsivo que se haya practicado para perjudicar instituciones meritorias.

Se llegó a malograr una reunión no obstante asistir más de las dos terceras partes de sus miembros. Y, cosa singular, poco tiempo después, aquella minoría que consumó la maniobra, constituída en mayoría eventual, dictó la resolución que si no hubiera sido modificada posteriormente, hubiera traído por consecuencia la disolución del clubs, justamente el año que debió escalonar su más alta posición.

Esos mismos personajes, cuya honestidad de procedimientos se perfila claramente en este análisis serían los que, siempre en el caso de continuar en la Asociación, deberían ser árbitros de los incidentes naturales en la vida de los clubs.

Conociendo nuestro club esa inferioridad moral que los caracteriza, no podrían sin antes renunciar a prestigios adquiridos y que quiere cimentar cada vez más, consentir que tales delegados juzguen sus procedimientos.

Podrá observarse que en la renovación de autoridades a practicarse en breve, sobrevendrá un cambio de autoridades. Admitiendo esa renovación como un hecho consumado, debemos lógica y fatalmente admitir también, que siendo distintos los hombres serán iguales sus procedimientos. Porque en efecto, si los clubs con su silencio elocuente se han hecho solidarios de la actitud de sus deelgados, prueba esto que no existe dentro de las instituciones que representan un concepto definido de dignidad, factor éste que nos habilita a suponer que no hay entre sus asociados quienes estén capacitados para cumplir correctamente la noble misión de tutelar por los intereses de las instituciones afiliadas a la Asociación.

Volviendo nuevamente al asunto Fontana, se objetará que el C. S. no consintió que se practicara esa tropelía, devolviéndonos los puntos, que bien ganados en el field, fueron malamente sustraídos.

Ese rasgo que nosotros avaloramos en toda la nobleza que lo provocó, no viene más que a reafirmar nuestro juicio sobre la existencia de una mayoría bien intencionada.

De los que no admitieron en aquella oportunidad que se vulnerara el derecho que nos asistía, quedan para mal del departe pocos.

Y mientras tanto continúan enseñareados formando mayoría los mismos, que por razones de consecuencia al leader del sector que provocó su ascención en el puesto que ocupara, acompañaron a aquel en aquella circunstancia.

Bien sabe ese H. C. a quienes nos referimos. El señor Miguel Angel Dos Reis pretendiendo abrogarse facultades que le otorgaran Clubs sin peso ni arraigo dentro de nuestro foot-ball; asumiendo para defenderse según él mejor los intereses de los Clubs incautos que lo erigieron, en carácter de caudillejo rural, es un elemento disolvente dentro de la Asociación.

Saben bien todos los Clubs, que un partido, una protesta, cualquier asunto que demande la atención de la Asociación, tendrá la solución que éste crea oportuno darle.

Por eso es necesario legar al límite del servilismo para alargar esa potente autoridad sino se quiere tener el riesgo de perder sus favores. Y naturalmente, Clubs que necesitaban de estos para poder elevarse donde no los llevarían sus propios medios, sec uidan bien de tener esa mansedumbre, que ha de ser premiada oportunamente.

Así lo demostraron los miembros del Consejo Divisional que desaparecieron del recinto de la Asociación a indicación de Dos Reis. Tal lo demostraron también los miembros del Superior que acompañaron a éste en ese asunto negándole con sus votos la razón pío de corección de los miembros que que encerraba aquel dictámen, ejemplo suscribieron.

Creemos qou en las concluciones precedentes demostramos ante propios y extraños que no existe dentro de los que constituyen las autoridades de la Asociación, esa hombría de bien, capaz de constituir una garantía para los Clubs afiliados. Siendo esto así, los campeonatos que se realicen bajo sus auspicios lejos de ser la resultante lógica de luchas cabalerescas, será el fruto de las maquinaciones arteras de un circulillo estrecho.

Nuestro Club no se halla dispuesto a intervenir en ese medio y prefiere retirar de la Asociación sus insignias antes de verlas raleadas. Por esto solicitamos se nos tenga por retirados de la Asociación renunciando a la afiliación otorgada oportunamente.

E. Overramos, Presidente. W. Zunino, secretario.

El club Vélez Sársfield, que anoche resolvio retirarse de la Asoci ación Argentina de Football

## CONSEJO SUPERIOR

### LA SESION DE HOY

De acuerdo con la práctica establecida, esta noche, a las 9, el Consejo Superior celebrará reunión semanal.

Parece ser que en ella el consejo superior, interpretando los anhelos de la última asamblea, habrá de resolver que no descienda por este año ninguno de los clubs que actúan en intermedia.

## CONSEJO DIVISIONAL

Por fin puede descontarse como un hecho la reanudación de las labores en el cuerpo colegiado del epígrafe y que de acuerdo con terminantes prescripciones estatutorias, constituye una de las fuerzas directrices del popular deporte.

La reciente modificación del estatuto, introducida en la última asamblea, da probabilidades de que se pueda ahora obtener el número de miembros necesarios para poder sesionar.

Como son muchos los asuntos que esperan definitiva sanción, es de esperar, por otra parte, que quienes tienen el deber de sesionar, lo harán así una vez por todas.




El club Vélez Sársfield se ha retirado y cuando lo ha hecho sus razones tendrá.

Mucho mejor habría sido que la nota larga y amena que hoy se nos envía, la hubieran elevado antes, sin dar margen a los empates con Argentino Juniors y la escasa diferencia de puntos en el campeonato.

Por ejemplo: los Del Plata dicen que el Vélez Sársfield se marcha porque le falta una porción fuerte y que tiene la certidumbre de no poder encabezar el lote al final de la temporada.

Son simples habladurías.

EL ARREBATO DEL PUBLICO

La gente está harta de football. Se creyó que con la formación de la nueva liga se produciría una explosión de entusiasmo, pero no ha ocurrido eso. Hay una apatía completa para las dos instituciones y la gente se reparte por igual, según la calidad de los matches.

Boca Juniors y Huracán, y River Plata y Atlanta, concentraron la mayor parte de los aficionados que desean ver buen football, cualesquiera que sean las banderías que los dividen.

MOSTACILLA DEL DIA

Encuéntrase enfermo Caldas, el hábil delantero de Defensores de Belgrano.

—La opinión de ayer que firmaba Mellino, es de José Laguna, delantero de Huracán.

Es un error por no escribir claro. ¡Esas bancarias!

—Siciliano, el activo half de Independiente, debutó el último domingo en la reserva de Racing.

—Encuéntrase seriamente lesionado Castagno, zaguero de Racing. Tiene un tobillo relajado, y su alejamiento durará, posiblemente, un mes y medio.

—El domingo próximo es fácil que debute en Atlanta Deibe, al que se le arreglará el lío de la suspensión, y Galíndez en Vélez Sársfield.

—Garré sigue bien, y es un hecho que el domingo lo cuenten los rojos.

—Carlos Isola recién podrá volver a la vida activa el mes entrante.

El aplaudido guardavalla está de "jetta" desde el memorable viaje al Brasil.

—Todavía no ha tomado medidas la Asociación Argentina de Football, con referencia a la escandalosa reventa de entradas del match Boca Juniors-Huracán, del cual fué partícipe un sujeto apodado Canavessi, perteneciente a la comisión directiva del club del Parque de los Patricios.

El club Huracán es una institución que no hace honor a ninguna de las dos ligas existentes, y que por la moral del football debían de hacerle el vacío cuanto antes. Sobre el punto nos hemos de ocupar oportunamente, con gran acopio de datos.

—En esta semana realizará el Platense una tenida especial, con el fin de reorganizar el primer cuadro.

Mucho nos alegraríamos que la simpática entidad de Núñez consiguiera la asistencia de sus mejores cracks, para repetir así las hermosas performances de otrora.

—Parece que el accidente de que fué víctima Gregorio Romero, centro half de Estudiantil Porteño, no tiene mayor importancia.

Así al menos opina el doctor Belgeri.

—Los Urso de San Lorenzo de Almagro, están hechos unos cracks. Contra Estudiantes se apuntaron el domingo, con dos de los cuatro fideos que le aplicaron a Arigós.

—El árbitro Clemente estrenará próximamente una obra en el teatro Variedades.

—Ha sido muy comentada la derrota de la intermedia de Barracas Central, nada menos que por dos a cero frente a Nueva Chicago En football no hay ninguna fija.

—El club Tracción San Martín, prepara un baile para el 11 del corriente, que promete estar muy concurrido.

—La nueva liga no publicó ya los partidos de primera división, como en semanas anteriores. ¿Habrán suspendido los sorteos?

—El club Sportivo Almagro, nos anuncia la realización de una fiesta en su local social que, como todas las anteriores, ha de tener marcado brillo.

—Sportivo Buenos Aires contra Lanús hizo toda una proeza, pues estando perdiendo por dos a cero, pasó como eje de la línea ligera a su zaguero Gaethe, logrando el empate.

Después marcaron un tanto por bando y en el segundo tiempo ninguno.

—En el cementerio del oeste se realizó el sepelio del señor Julio Negri.

—Gallardo, del Gimnasia y Esgrima de La Plata jugó admirablemente contra Racing, hasta el punto que el domingo por la noche Olazar, que lo cuidaba, tuvo palabras de elogios.

—Calomino contra Huracán hizo gala de su juego excelente, demostrando que simpre continúa siendo el mejor puntero derecho argentino.

—El gordo Alfano como árbitro está bastante pesado. Tiene que entrenarse, si es que desea poder dirigir encuentros de importancia.

—La asamblea del Vélez Sársfield estuvo muy concurrida. Se efectuó con trescientos y pico de socios.

## NUESTRA ENCUESTA

### ¿Qué opinan los jugadores del actual lío footballístico?

¿Mi opinión?... Será somera. El actual conflicto que afecta de una manera directa la marcha de nuestro deporte, por la intransigencia de las partes litigantes, no puede seguir, pues la unión hace la fuerza, dice un proverbio. Mis anhelos son que se llegue a un acuerdo para que nuestro deporte siga su derrotero sin que se interponga ningún obstáculo. Así sea...

JACOBO URSO.

Que venga cuanto antes el arreglo, pero que se barra los doctores de uno y otro lado ¿Quién es el doctor Luzio? ¿Me pueden dar algunos datos del doctor Espil? ¿V. los conoce, señor cronista? Yo no

LAZARO AMORES

## EL CLUB CENTENARIO

### SU BRILLANTE ACTUACION

De toda las noveles entidades que vienen actuando en las filas de la Asociación Argentina de Football, merece citarse a la consideración pública el club Centenario, que después de las injustas oposiciones que se le hicieron en principio a su afiliación, ha venido a evidenciar con la elocuencia incontrastable de los hechos, su brillantísima actuación.

En efecto, su cuadro de tercera acaba de clasificarse campeón en su zona, el de cuarta marcha inmejorablemente y en cuanto al de segunda, legará a ocupar a fin de temporada uno de los primeros puestos del campeonato, no obstante la guigne que le persiguiese en un principio y descontando sus probabilidades en la Copa de Competencia, de la que aun no ha sido eliminado.

Esta actuación est anto más honrosa si se tiene en cuenta que ella es antes que nada y por sobre todas las cosas, el fruto de la obra en común, ya que el esfuerzo de los asociados es digna y plausible acción colectiva, han venido a contribuir al mejor éxito de todo cuanto dejamos dicho al correr de la pluma.

## Asociación Argentina de Referées

La A. A. de Referées, en el deseo de que la finalidad que persigue no sea interpretada erróneamente, ha resuelto en su última sesión hacer públicos sus propósitos. En primer término debemos manifestar a los señores referées en general y a cada una de las asociaciones o ligas de football organizadas legalmente, que ésta asociación no tiene "ningún carácter de resistencia. Deseamos constituir u núcleo de referées honestos, competentes y desinteresados, a fin de poder ofrecerlos a las aludidas asociaciones ventajosamente. Deseamos formar un cuerpo de referées conferencistas a fin de que la ignorancia del reglamento que rige el viril deporte, vaya decreciendo cada vez más hasta su total extinción. Con éstas conferencias semanales nos proponemos:

1o. Ilustrar al público, en lo que se refiere a las leyes del juego, pues la inmensa mayoría las conoce a medias y las interpreta mal; 2o. Tratar sobre temas de educación y cultura deportivos; 3o. Perfeccionar la instrucción referil especialmente en lo que se refiere a la moralidad en todas sus faces de las leyes del juego. Dada la delicada misión que toca desempeñar a los referées dentro y fuera del field es indispensable que tengan una preparación y capacidad especiales y que reunan las condiciones de hoestidad y carácter que requieren su cargo. Procederemos a seleccionar sin distinción de clases sociales ni de tendencias deportivas, referées preparados, cuidando especialmente su moralidad; los referées "logreros" y los "profesionales" (entendiendo por éstos, aquellos que solo practican el deporte por lucro) no tendrán ubicación en nuestras filas. En nuestras reuniones, así como en la resolución de asuntos confiados a nues. C. D. no influirá en absoluto la Asociación en la cual el referée actúe. En nuestro carácter de jueces, permaneceremos alejados de toda división o desavenencia que pueda producirse en las asociaciones y ligas de football, a fin de no dañar una de las grandes y primordiales caulidades de todo buen referée: la imparcialidad. Nuestros asociados gozarán de todos los beneficios que se incluirán en los estatutos, asistencia médica, consultas judiciales, descuento especial en la distintas casas de comercio de la capital, etc. etc. Propenderemos a que los países vecinos como el Uruguay, Chile, etc, se creen instituciones análogas a la nuestra, formando así la Federación Sud-Americana de Referées oficiales afiliados a la Asociación Inglesa de Referées. Las asociaciones y ligas organizadas, estarán representadas en el eno de la C. D. por un allegado sin voto, a los fines que se incluirán en los estatutos. No aceptaremos ninguna clase de influencias o recomendaciones en las resoluciones de asuntos internos, como er expulsión documentada de referées, la que podrá apelarse ante la C. D. cuyo fallo no podrá revocarse. Así pues esperamos que todos los señores referées de tadas las asociaciones y ligas, envíen su adhesión antes del dia 9 del corriente, fecha en la que tendrá lugar nuestra magna asamblea en el local del diario "La Razón".

Las adhesiones se reciben únicamente por carta en la calle Montes de Oca 675, domicilio del Dr. Más y Liniers 1430, domicilio del Sr. Lomuto.

## CAVATORTA

Con Barcus forma la junta ideal para los encuentros difíciles.

Hace dos domingos, le tocó en suerte dirigir el bravo match de intermedia Bánfield v. Progresista y el domingo tuvo a su cargo la dirección del lance de igual categoría que sostuvieron Lanús y Sportivo Buenos Aires.

En uno y otro encuentro se comprobó con singular acierto y a satisfacción de ambos bandos, por lo que nos es dado recomendarlo a la comisión de referées a fin de que como una justa compensación moral a tales comportamientos, se le tenga muy en cuenta para la dirección de bregas en el círculo privilegiado, lo que habrá de constituir un evidente acto de justicia.

## Asociación Argentina de Football

### PARTIDOS OFICIALES A JUGARSE DOMINGO 12 DE OCTUBRE DE 1919

Interemedia (Zona Norte) — Excursionista v. Sp. del Norte; Gimnasia y Esgrima v. San Fernando; Palermo v. Germinal.

Intermedia (Zona Sud) — Barracas Juniors v. Boca Alumni; Sp. Buenos Aires v. Progresista.

Intermedia (Zona Oeste) — Vélez Sársfield v. San Telmo; Sp. Avellaneda v. Nueva Chicago; Arg. Juniors v. Del Plata.

Segunda Reserva (Zona Norte) — Gimnasia y Esgrima v. San Fernando. Palermo v. Germinal.

Segunda Reserva (Zona Sud).—Barracas Juniors v. Boca Alumni; Sp. Buenos Aires v. Progresista.

Segunda reserva (zona Oeste)—Arg Juniors v. Del Plata; Sp. Avellaneda v. Nueva Chicago; Vélez Sársfield v. San Telmo; All Boys v. Piñeyro.

Tercera sección B. (Zona Norte). — Sp. Palermo v. Palermo A.;.

Tercera División (Sección Este). — Palermo A. v. Sp. Palermo B.

Segunda División Sección B. (Zona Sud) — Centenario v. Argentino Banfield.

Tercera División Sección A. (Zona Sud). — Progresista v. Sp. Suizo.

Cuarta División Sección A. (Zona Sud). — Sp. Suizo v. Boca Juniors.

Segunda División Sección B. (Zona Oeste.) — Sp. Ramos Mejía v. El Aeroplano; Liniers A. v. Enigma; Liniers B. v. Honor y Patria; Sp. Boedo A. v. C. G. B. A.

Tercera División Sección C. (Zona Oeste) — El Aeroplano A. v. All Boys A.

Tercera División Sección E. (Zona Oeste) — Del Plata v. Arg. Juniors C.; Eureka v. Liniers B.

Cuarta División Sección B. (Zona Oeste). — Est. Washington v. Eureka.

Quinta División (Zona Oeste). — Flores v. Vélez Sársfield; Eureka v. Sp. Almagro.

## ECOS DE UN INCIDENTE

### AMPLIA INVESTIGACION

La agresión de que fuera objeto el domingo el referée Justo Rodríguez, que dirigiera el match Argentino Juniors v. Vélez Sársfield, dará margen a una amplia investigación que nos consta hará ordenar el consejo superior, a fin de establecer debidamente el grado de culpabilidad de las partes, para aplicarles el correspondiente castigo.